

இலவசம் : சென்னை ஸ்டேஷன்
சென்னை வாசகிகளுக்கு மட்டும்

கல்கி

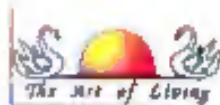
KALKI
19.12.2004
ரூ.6.00



நிறை வாழ்வு

பூஜ்ய ஸ்ரீஸ்ரீ ரவி சங்கர்

அவர்களின் தமிழ்நாடு விஜயம்



'ஆர்ட் ஆஃப் லிவிங்' எனப்படும்
வாழும் கலை பயிற்சியையும்,
சுதர்சன கீரியாவையும் உலகெங்கும்
பரப்பிய

பூஜ்ய ஸ்ரீஸ்ரீ ரவி சங்கர்

அவர்களின்
தெய்வீக அருளுரை மற்றும்
சத்தங்கம்
நடைபெறும் இடங்கள் :

தேதி	நகரம்	நேரம்	இடம்	தொலைபேசி
19 டிசம்பர் ஞாயிறு	சென்னை	மாலை 6.30	பச்சையப்பன் கல்லூரி மைதாணம்	98841 18090 98410 64328
20 டிசம்பர் திங்கள்	தஞ்சாவூர்	மாலை 6.30	சையின்ட். பீட்டர்ஸ் மேல்நிலைப் பள்ளி மைதாணம்	9443119752
21 டிசம்பர் செவ்வாய்	ராமநாதபுரம்	மாலை 6.30	இராஜா மேல்நிலைப் பள்ளி மைதாணம்	(04567) 225655
22 டிசம்பர் புதன்	மதுரை	மாலை 6.30	மதுரை கல்லூரி மைதாணம்	98421 62311
23 டிசம்பர் வியாழன்	திண்டுக்கல்	மாலை 6.30	கோட்டை மாரியம்மன் திருக்கோயில் மைதாணம்	9443031469

வியக்தி விகாஸ் கேந்த்ரா - தமிழ்நாடு

ஆதம் ஞான நிலையம், 33, கலாநேத்ரா சாலை, திருவான்மியூர், சென்னை-41.

☎ : 24913702 / 24466493

E-mail : agn@md4.vsnl.net.in Email to : agn@md4.vsnl.net.in
Website : www.artoflivingtn.org http : www.artoflivingtn.org

அனைவரும் வருக! குரு அருள் பெருக!

എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട സുഹൃത്തുക്കൾ!



காற்றிணிசை..

• பட்டாத்தி திட்டு
ஒளிரச் செய்த கணவர்
சதாசிவம்



• குடும்பத் தலைவியி - மகன்கள் ஏதா,
விஜயலக்ஷ்மி...

• சுந்தரமான இல்லறம்



• கல்வி நிறுவன ஸ்தாபகர் - அமரர் கல்வி
நூற்றாண்டில் திருமதி கல்வியுடன்...





• இளமையில்...



• திரை நட்சத்திரம் (மீரா)



அட்டை
வண்ணப்பட்டு :
மேகா

• இசையரசி

• சகுந்தலை திரைப்படத்தில்...





• மலையாள கருவிகளின்...

தமிழ் அணி ஹெலிக் ஹெலிக் வேண்டும். ஒவ்வொரு விளையாட்டு வீரனும் உயிரைக் கொடுத்து விளையாடுவான். திசுமாக, தன் அணிவய ஹெலிக் ஹெலிக் விளையாட்டு மைதானத்திலேயே உயிரை விட்டு விட்டார், பிரேஸில் தூட்டு கால் பந்து வீரர் சிறிஸ்டி. யானோ ஐரலாந்தர்.

அவர் மலையாள பெயர்களுக்கான கிராம ஸ்டேடியத்தில் டெம்போ மற்றும் மோனாஸ்காஸ் (கொல்கத்தா) அணிகளிடையே ஸ்பெட்ரேஷன் கப் கால்பந்துப் போட்டி நடாப்பெற்றது.

போட்டி உற்சாகமாக, பரபரப்பாக நடாப்பெற்றுக் கொண்டிருந்தது.

தமிழ் டெம்போ அணிக்காக முதல் கோஸ்ப் போட்டி பிரேஸில் வீரர் சிறிஸ்டி. யானோ, இரண்டாவது கோஸ்ப் போட்டி, மோனாஸ்காஸ் அணி கோல்ஸ்ப் கப்ரதோ பால் ஓடி வர, இருவரும் மோதிக் கொண்டனர், ஸ்பெட்ரேஷன் கப் கால்பந்துப் போட்டி விழுந்த சிறிஸ்டி. யானோ பின் எழுந்திருக்கவில்லை.

"உடனடியே மருத்துவ உதவி அளிக்கப்படவில்லை. எதிரேயே இருக்கும் மலையாள ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துச் செல்லாமல், அரை மணி நேரப் பயணம் செய்து HOSMATக்கு எடுத்துச் சென்றதால் தான் சிறிஸ்டி. யானோ இறந்தார். கொண்டு

சென்ற வேளிலும் வெண்டிஸ்ட்டர் இல்லை. போதிய கருவிகள் இல்லை. இங்கேயே மைதானத்தில் டாக்டர்கள் இருத்திருக்க வேண்டும். வெறுமே

செத்துக் கொடுத்தார்!

ஃபிரியோ நெர்பீஸ்ட்டான் இருந்தார். தாங்கள் கம்மா விடுவதாயில்லை. கோல்ஸ்ப் கப்ரதோ பால், ஐராஸ்ட்டா. கர் தாடகா ஸ்டேட் ஃபுட்பால் அஸோசியேஷன் மேல் கண்டிப்பாக நடவடிக்கை எடுப்போம். போலீஸில் புகார் கொடுத்துள்ளோம்..." என்றிருந்த டெம்போ களப்.

"ஹாஸ்ட்டா திறவனம் மற்றும் முதன்மை டாக்டர் தாமஸ் சாண்டி, இதை முத்திலுமாக மறுக்கிறார். "எங்கள் மருத்துவமனையில் அவரை அழைத்து வந்தபோதே உயிர் இல்லை. "கார்டியாக் அரெஸ்ட்! மைதானத்திலேயே அவர் உயிர்

பிரித்துவிட்டது" என்கிறார்.

கிறிஸ்டியானோவின் மரணத்தினால் பல விவாதங்கள், சண்டைகள்!

கிறிஸ்டியானோவின் இனம் மனைவி ஜூலி யானா, கோவாவில் இந்த வினையாட்டை தொலைக்காட்சியில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாராம். கோல் போட்டு விட்டார் என்ற மகிழ்ச்சியில் இருக்கும்போதே, கணவரின் உயிரும் பிரிந்தது என்ற செய்தி கேட்டு உறைந்து போனாராம். அன்றிலிருந்து யாரிடமுமே பேசவில்லையாம்.



* மெல்ல மகளின் உடையுடன் தாய்

அந்திய மனைவியில் வந்து, ஆசைக் கணவனைப் பிரிந்து விட்ட இனம் மனைவிக்கு யாரால் ஆறுதல் சொல்ல முடியும்?

பிரேஸில் நாட்டில் அவர் பெயரில் நினைவுக் கோயம் வழங்கத் தீர்மானித்துள்ளார்கள். இங்கு சுந்தாடக முதல்வர் தரம் சிங், இரண்டு லட்ச ரூ கிறிஸ்டியானோ குடும்பத்துக்கு நிதியுதவி அளித்துள்ளார். டெம்போ க்ளப் தமது அணிக்காக வினையாடி, போகிற போக்கில் வெற்றியையும் கொடுத்துவிட்டுப் போன அற்புத வீரனின் நினைவாக, அவர் அணிந்திருந்த தெ.10 என்ஃப் பொறித்த ஜெர்ஸியை இனி யாருமே பயன்படுத்தப் போவதில்லை என அறிவித்திருக்கிறது. இருபத்து இரண்டு லட்ச ரூபாய் காண்டிபராக்ட் ஒப்பந்தம் செய்தபடி, கிறிஸ்டியானோவின் குடும்பத்துக்கு அந்தத் தொகையை அளிக்கவுள்ளது.

தம்முடைய அணி தன்னால் வெற்றி பெற்றது என்ற உண்மையை அறியாமலேயே போன கிறிஸ்டியானோ ஜூனியர், என்றென்றும் சேவியர் தான்!

- ஸ்தா சேகர்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி.ராஜேந்திரன்

கல்கி பிஸ்டுங்கல்,
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். ஸ்டீபன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22345622, 23, 24
தொலைதகல் :
044 - 22345621

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சத்தா விலை :

உள்ளாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.330/-

ஆறு மாதம் : ரூ.165/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : 62 யுஎஸ். டாலர்

இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications
Private Limited,

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

ஒப்பினை இதுவும் உங்கள் மேசைக்கு

“பொதுக்கூட்டம் நடத்த அனுமதி

மறுப்பதும், கொடுப்பதும் நிர்வாகத்தின் அதிகார வரம்புக்கு உட்பட்டது. அந்த முடிவுகளில் அவசியம் ஏற்பட்டாலேயொழிய, தேவையின்றி நீதிமன்றங்கள் தலையிடக் கூடாது. நிர்வாக உத்தரவு குறித்த வழக்குகளில் நீதிமன்றங்கள் கயக் கூட்டுப்பாட்டை கடைப்பிடிக்க வேண்டும்” என்று உயர்நீதிமன்ற தலைமை நீதிபதி மார்கண்டே கூட்டி தலைமையில் அமைந்த பெஞ்ச், சமீபத்தில் ஒரு தீர்ப்பைக் கூறியிருக்கிறது.

“தமிழ்நாட்டில் தலைமைச் செயலாளர் முதல் அடிமட்ட ஊழியர் வரை, ஆளும் கட்சி ஆதரவுப் போக்கைக் கடைப்பிடிக்கும் நிலையில் இத்தகைய தீர்ப்பு பேச்சுக் கத்திரத்திற்கும் கருத்துச் சுதந்திரத்திற்கும் வேட்டு எவப்பதாகவே அமையும்” என்று சொல்கிறார் உயர்நீதிமன்ற ஸீனியர் வழக்கறிஞரும், பல ‘பொடா’ வழக்குகளில் ஆஜரானவருமான ஜி. தேவதாஸ்.

விவகாரம் இதுதான். தந்தை பெரியார் திராவிடர் கழகத்தினர், மன்னார்குடியில் பொதுக்கூட்டம் நடத்த அனுமதி கேட்டனர். அனுமதி மறுக்கப்பட்டது. அதை எதிர்த்து உயர்நீதிமன்றத்தில் வழக்கு போடப்பட்டது. விசாரித்த நீதிபதி தனசுரன் “அரசியல் சட்டம் வழங்கியுள்ள பேச்சுரிமையை முழுமையாக மறுக்க முடியாது என்று சொல்லி, கூட்டம் நடத்த அனுமதி கொடுத்ததுடன் கூடவே ஒரு நிபந்தனையும் போட்டார். அதாவது அந்தக் கூட்டத்தில் ஜயேந்திரர் மீதுள்ள வழக்கினைப் பற்றி ஆதரவாகவோ, அல்லது எதிர்ப்பாகவோ எதுவும் பேசக் கூடாது” என்ற நிபந்தனையதான் அது.

இதை எதிர்த்து அப்பீலுக்குப் போனபோதுதான் தலைமை நீதிபதி “பொதுக்கூட்டத்துக்கு அனுமதி கொடுத்தது சரிதான். ஆனால் இதைப் பேச்சுலாம்; அதைப் பேசக் கூடாது என்று நிபந்தனை விதிப்பது சரியல்ல. ஒரு விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசினால் பொது அமைதிக்கு பங்கம் ஏற்படும் என்ற முடிவை எடுக்கும் அதிகாரம், நிர்வாகத்துறையிடம்தான் உள்ளது. அந்த முடிவை நீதிமன்றங்கள் எடுக்கக் கூடாது” என்றும் சொன்னார்.

“தமிழ்நாட்டின் சூழலைக் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளாமல், பொதுவாக ஒரு நல்ல நோக்கத்தில் வழங்கப்பட்ட தீர்ப்பாகத்தான் இதை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஆனால் இதையே சாதகமாக எடுத்துக் கொண்டு அரசும், நிர்வாகமும் பேச்சு மற்றும் கருத்துச் சுதந்திரத்துக்கு வாய்ப்புட்டு

போடும் ஆபத்து இருக்கிறது” என்றார் தேவதாஸ்.

ஜனநாயக நாட்டின் அடிதாதமே ஒவ்வொருவருக்கும் உள்ள கருத்துரிமையைப் போற்றிப் பாதுகாப்பதும், வெளிப்படுத்துவதும் ஆகும். அத்தகைய கருத்துகளைச் சட்டத்துக்குட்பட்டு வெளியே பிறருக்குச் சொல்லுவதற்கும், பகிர்ந்து கொள்வதற்கும் அரசியல் சாசனப்படி நமக்கு உரிமை உண்டு. அரசாங்கம் சரியான பாதையில் செயல்பட, மக்களின் ஈடுபாடும் அக்கறையும் மிக மிக அவசியம். வெளிப்படையான தடையில்லா விவாதம் அரசின் செயல்பாடுகளை கண்காணப்படுத்தவோ, சரிசெய்யவோ அல்லது மாற்றவோ அவசியம் தேவையானது.

ஜயேந்திரர் விவகாரத்தை மட்டும் பார்க்கா

■ ஜி. தேவதாஸ்



மல், பொதுவான நோக்கில் இந்தத் தீர்ப்பை அளவுக வேண்டும். பொது அமைதி என்று சொல்லி, ஒரு முக்கியமான விவகாரத்தில் விவாதம் அல்லது கருத்துப் பரிமாற்றம் தடைபெறாமல் தடுப்பது அல்லது கட்டுப்படுத்துவது ஜனநாயகத்துக்கு உகந்தது ஆகாது. இன்று ஜயேந்திரர் வழக்கில் இப்படித் தீர்ப்பு சொன்ன உயர்த்திமன்றம், தானே வேறொரு முக்கிய விவகாரத்தில் இது போலவே சொன்னால் அப்பிறும் இதற்கு முடிவே கிடையாது. இறுதியில் அடி வாங்குவது நாம் போராடிப் பெற்ற அடிப்படை உரிமைதான். சட்டம் - பொதுஒழுங்கு என்ற போர்வையில், அரசியல் நடவடிக்கைகளை விமர்சனங்களிலிருந்து

நீதிமன்றத்துக்கு பிரச்சனை எடுத்துச் செல்லப் பட்டது. "சட்டம் - அமைதி கெடும் என்ற பயமுறுத்தல்களுக்கு அடிபணித்து பேச்சரிமையை மறுக்கும் செயல்களில் இறங்கக் கூடாது. பேச்சரிமையைப் பாதுகாப்பது அரசின் கடமை. அந்தப் பேச்சரிமையின் விளைவால் உண்டாகும் சட்டம் ஒழுங்கு பிரச்சனையை, சமாளிக்க முடியாது என்று ஓர் அரசு கூறனால், அது அந்த அரசின் கையாலாகாத் தன்மையே" என்று உச்சநீதிமன்றம் தெற்றியடியாகச் சொல்லியிட்டது. தமது நாட்டில் ஊடகங்களும், அரசும், எல்லாக் கோணங்களிலும் ஒரு விஷயத்தை அணுகுவதில்லை. எல்லோருக்கும் ஒரு "சார்பு" இருக்கிறது. இந்த நிலையில் சமூகத்தில் அத்தய்யும் கெளரவமும் உள்ள ஒருவரைப் பற்றிய வழக்கில், மக்கள் பல தகவல்களைத் தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறார்கள். அதற்கு பொதுக்கூட்டங்கள் சரியான ஊடகமாக இருக்கின்றன" என்பதொரு தேவதான்.



“அது சரி, ஜயேந்திரர் விவகாரத்தில் மீடியா சேட்டுமேனிக் கு விளையாடுகிறதே, நீதிமன்றத்தில் கொடுத்த வாக்குமூலங்களும், போலீஸில் சொன்ன தகவல்களும் பத்திரிகைகளில் வெளி வகுக்கின்றனவே! வழக்கு விசாரணையில் இருக்கும்போது இது போல செய்திகள் வரவது சரிதானா? நீதிமன்றம் இதில் தலையிடாதா?”

“இந்த வழக்கில் குற்றப் பத்திரிகை தூக்கல் செய்த பின்னர்தான், யாரும் அது குறித்து பேசுவதோ விமர்சிப்பதோ கூடாது. அதுவரை பத்திரிகைகள் காட்டில் மழைதான். ஆனால் பாதிக்கப்படுபவர்கள் நீதிமன்றத்தில் இடையில் திவாரணம் கேட்டு முயற்சி செய்வலாம்” என்றும் சொல்

கிறார் தேவதான்.

“சட்டத்துக்கு முன்பு அனைவரும் சமம், என்று சொல்லும் தமிழக அரசு மூன்று மாணவிகள் எரிக்கப்பட்ட வழக்கில், உயர்த்திமன்றம் சென்னை அரசு வழக்கறிஞரை நியமித்து வழக்கை விசாரிக்காமல், ஒரு வகுமமாக தாமதம் செய்வது ஏன்? அது-அதிமுக்கியீனர் மீது குற்றம் சாட்டப்பட்டிருப்பதால்தானா?” என்றும் கேட்கிறார் அவர்.

• பரியன்

படம்: ஞானன்

மறைப்பது, ஜனநாயகத்துக்கு மிகவும் கேடாகவே முடியும்.

“இந்தச் சத்தர்ப்பத்தில் ‘ஒரே ஒரு கிராமத்திலே’ என்ற படத்தைப் பற்றிய வழக்கைச் சட்டக் கூட்ட விரும்புகிறேன். ‘இந்தப் படத்தை வெளியிட்டால் சட்டம் ஒழுங்கு பாதிக்கப்படும்’ என்று சென்னை உயர்த்திமன்றம் சொல்லி தடை போட்டது. உச்ச

பேச்சரிமைக்கு
ஜேட்டு வைக்காதீர்!

சீனாவின் சார்ஸ்தோய், உலகமே ஒர் உலுக்கு உலுக்கிவிட்டு ஒய்த்திருக்கிறது. ஆனால் சீனர்கள் உள்விட்ட சர்வதேச சமுதாயமும், இப்போது அவரத் தொடங்கிவிருப்பது செக்ஸிபோஸ் சார்ஸுக்கு. எதிர் உயிரி மருத்து கண்டு பிடிக்கப்பட்டால், சார்ஸ் நோயை அடியோடு ஒழித்து விட முடியும். ஆனால் செக்ஸிபோஸ் சார்ஸ்? வாய்ப்பே இல்லை. காரணம் இது நோய்க் கிருமி அல்ல. மனித உடலின் திசுக்களை நேரடியாகத் தாக்கும் மின்காத்தக் கதிர்கள். ஆகமிலத்தில் 'எலக்ட்ரோ மேக்னெட் ரேடியேஷன்' என்று அழைக்கப்படும் இந்த கதிர்வீச்சு, ரேடியோ டிரான்ஸ்மிட்டர் பொருத்தப்பட்ட அனைத்து மின்னணு சாதனங்களிலிருந்தும் வெளிப்படுகிறது. சாதனங்கள் இயங்கும் தருணத்தில் வெளிப்படும் கதிர்வீச்சை அடர்த்தியை (இன்டென்ஸிட்டி அஃப் ரேடியேஷன்), சார்ஸ் (specific absorption rates - SARS) என்ற அளவு கோல் கொண்டு அளக்கிறார்கள்.

'செக்ஸிபோஸ் வேலை செய்ய, அதில் உண

ஆன்டனாவாறுது. ரேடியோ மற்றும் மைக்ரோ அலைகள் மூலம் இயங்க வேண்டும். இந்த அலைகள் தான் செக்ஸிபோஸிலிருந்து (பயன்படுத்தாமல் ஆன்மோடிஸ் இருக்கும் போதும்) தொடர்ச்சியாக மின்காத்தக் கதிர்வீச்சுகளை வெளிப்பற்றுகின்றன. அவை பயன்படுத்துபவர் உடல் முழுவதையும் தாக்குகின்றன. இத்தகாதலமுறைக்கும் மரபணு பாதிப்பாக எடுத்துச் செல்லப்படுவதை ஆராய்ச்சி முடிவுகள் உறுதி செய்கின்றன' என்று அலறி இருக்கிறது மலேசியாவின் முன்னணி துகர்வோர் பத்திரிகையாளர் 'பயலிட்டாள் குரல்'.

செக்ஸிபோஸ்களை பயன்படுத்துவதால் புற்றுநோய், மூளை மற்றும் நரம்பு பிரச்சனை தலைவலி, நோய்க்மருதி, தூக்கமின்மை, உயர் இரத்த அழுத்தம், இதய நோய் போன்றவை தொன்றுவதை தொடர் ஆராய்ச்சிகள் மூலம்



* டாக்டர் எஸ். எஸ். எஸ்.



* டேவிட் கோவில்கேன்

* டாக்டர் ஜெபாஜ்



செக்ஸிபோஸ்

அமெரிக்க, ஐரோப்பிய விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்து கவனத்துடன் எச்சரித்து வருகிறார்கள்.

உணவையில் மின்காத்தக் கதிர்கள் மூளைச் செல்களை தாக்குமா? இதய நோய் நிபுணர் ஜேயராஜா என்ன சொல்கிறார்.

'செக்ஸிபோஸில் இருந்து வெளிப்படும் மின்காத்தக் கதிர்களின் பாதுகாப்பான அளவு மூளைச் செல்களை தாக்கி

அழிக்குமா என்று ஆராய்ச்சிகள் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்றன. இதயத் துடிப்பைச் சீராக்க இதயத்தை ஓட்டி, பேஸ் மேக்கர் கருவி பொருத்தப்பட்டவர்கள், செவ்விப்போஸைப் பயன்படுத்தாமல் தவிர்த்து விடுவது நல்லது. பேஸ்மேக்கர் பொருத்தப்பட்ட புலர், செவ்விப்போஸில் பேசிக் கொண்டு குக்குப்போது மலங்கி விழுந்து விடுகின்றனர். மருத்துவ சாதனங்களில் இயக்கத்தை, செவ்விப்போஸிலிருந்து வெளிப்படுத்தி மிகக்ரந்தக் கதிர்கள் பாதிக்கின்றன. எவ்வே மருத்துவ மனைகளில் செவ்விப்போஸை ஆஃப் செய்து வைத்து விடுவதே பொதுச் சேவை" என்றார்.

"Early dementia எனப்படும் இளவயது நினைவுச் சிதறல் தோய், நினைவாற்றல் குறைபாடு, தளலவலி, மன அழுத்தம் மற்றும் மூளை



எமன்?

தொடர்பான புற்றுநோய்களுக்கு அதிகமாக செவ்விப்போஸ் பயன்படுத்துவது ஒரு காரணமாக இருக்கலாம் என அடுத்ததாக நம்பத் தகுபு விவிரித்கிறார்கள்.

அமெரிக்காவில் உள்ள இளவயதுள்ள நிறுவனங்கள் செவ்விப்போஸ் நெர்ட் பாரை உபயோகப்படுத்துவதற்கு இன்று "பென்சு தர மாறுத்து விட்டன" "செவ்விப்போஸ் கதிர்வீசுபவ ப்ருளாகுபெருவி வாருவதைதானே இது காட்டுகிறது" என்று அதிரடிமாக சொல்லுகின்றன சர்வதேச நுகர்வோர் அமைப்புகள் இவ்விவரத்தில் இயங்கிவரும் ஐரோப்பிய (IEGMP) என்ற அரசுசாரா அமைப்பு, தேடி.பேஷன்

பாதிப்பை உறுதிசெய்து செவ்விப்போஸ் பயன்படுத்துவதை முடிந்தவரை தவிர்த்து விடுவது பொதுமக்களுக்கு அறிவுறுத்துகிறது. அமெரிக்காவும் இந்தியாவும் விழித்துக் கொண்டு செவ்விப்போஸ் கதிர்வீசுபவ ப்ருளாகுபெருவி வாருவதைதானே இது காட்டுகிறது" என்று அதிரடிமாக சொல்லுகின்றன சர்வதேச நுகர்வோர் அமைப்புகள் இவ்விவரத்தில் இயங்கிவரும் ஐரோப்பிய (IEGMP) என்ற அரசுசாரா அமைப்பு, தேடி.பேஷன்

"இந்த வயதிற்குட்பட்ட இளைஞர்கள், நிறுவனங்கள் மூலம் பெறடுகள், மென் னெர்ட் இருப்பதுதான் இந்தத் தடைக்குக் காரணம்" என்கிறார் காலு, மூக்கு, தொண்டை நிபுணரான கங்கர்.



"செல்ஃபோன் பயன்படுத்துவதால் ஏற்படும் நீண்ட கால பாதிப்பு தெரியலாம். இன்னும் பல ஆண்டுகள் ஆகும் என்ற நிலையில், குறைந்த கால பாதிப்புகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன அவற்றில் முக்கியமானது விபத்துக்கள், தூக்க மின்மம், மூளையின் 'சிபாக்ஷன் எடா' குறைந்து விடுதல், மூளையின் மத்தக தன்மை போன்றவை. இன்று இன்ஸூல்கள், காதலர்கள் அதிக நேரம் செல்ஃபோனில் பேசுவதை வழக்கமாக வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் செல்ஃபோன் பயன்படுத்தும் முறையில் மாற்றங்கள் அவசியம்" என்று செல்லுயர் இலர், "செல்ஃபோன் உபயோகம் செலிப் பறையை பாதிப்பதில்லை என்றாலும், ஹியரிங் எய்டு, டிஃபெப்ரிஸேட்டர் போன்ற கேட்கும் சாதனங்களை பாதிக்கிறது" என்றும் கூறுகிறார் டாக்டர் சங்கர்.

இனசரி அதிகபட்சமாக நூதாறு இருபது நிமிடங்கள் வரை செல்ஃபோனைப் பயன்படுத்துவதாகச் சொல்லும் (Higher user) நிறை தட்சதிரம் உமாரியாஸ்காஸ், "நீண்ட நேரம் செல்ஃபோன் பேசும்போது, காதும், சாதனமும் சூடாகி விடுகின்றன. பேசி முடிந்ததும் அதிகக் களைப்பு, தலை சுற்றல் ஏற்படுகிறது. அடுத்தடுத்த நீண்ட கால்களை ஏற்க நேர்ந்தால், தலைவலியோடு ஞாபக

மறதியும் சேர்ந்து கொண்டிருக்கிறது" என்பதிரா.

ஸ்னீடன் மருத்துவமனையில் தரம்பி வல் திபுணராகப் பணியாற்றி வரும் டாக்டர் லேப் செல்போர்ட் எனப்பவரது ஆய்வு முடிவுகள், பன்னாட்டு செல்ஃபோன் உற்பத்தி திறவனங்களைப் புலம்ப வைத்திருக்கின்றன. செல்போர்ட் 1999ல் தொடங்கிய ஆய்வு இது. செல்ஃபோனில் இருந்து வெளியாகும் மின் காந்தக் கதிர்வீச்சை, இனசரி இரண்டு மணி நேரம் எலிகளுக்குச் செலுத்தி வந்தார். ஆய்வின் முடிவில் எலிகளின்

மூளைச் செல்களில் ஒரு பகுதி இறந்திருப்பதைக் கண்டு அதிர்ந்தார். மூலம், குரங்கு என்று ஆராய்ச்சியைத் தொடர்ந்து அதே அதிர்ச்சிகர முடிவுகளை அறிவித்துள்ளார். இந்த ஆராய்ச்சியின் கடுதல் அதிர்ச்சியாக, "மூளைக்குத் தகவல்கள் செல்வதை செல்ஃபோன் கதிர்வீச்சுகள் தாமதப்படுத்துவதையும் கண்டறித்துள்ளேன். இதைத் திறம்பட திருப்பிப் பேஸ்" என்று சவால் விடுகிறார் செல்போர்ட்.

நவீன யுகத்தில் செல்ஃபோன் களுக்குப் பழகிவிட்ட நாம் என்ன செய்வது..?

"பாதுகாப்பான கதிர்வீச்சை அளவு கொண்ட செல்ஃபோன்களைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பயன்படுத்துவதுதான் சரியான வழி" என்கிறார், இத்துறையில் நீண்ட ஆராய்ச்சியினை மேற்கொண்டிருக்கும் சென்னை ஹர்டியன் மின்பொதிவியல் துறைப் பேராசிரியர் டேவிட் கோலில் பின்ன.

"அமெரிக்காவில் ஒரு எலெக்ட்ரானிக் பொருளை விற்பனை செய்யும் முன்பு, எஃப்.சி.சி (FCC) என்ற கயேக்ஸை அளவடி. அதன் பாதுகாப்பு பற்றி ஆய்வு செய்து அறிவித்து வருகிறது. மனித உலுக்குப் பாதுகாப்பான சோஸ் (SARS) அளவு வை எஃப்.சி.சி.ஆய்வு செய்து திரணயம் செய்திருப்பது, 1.5 (watts per kg)லாடஸ். செல்ஃபோன்களில் இருந்து வெளிவரும் மின்காந்தக் கதிர்கள் இதற்கு மேல் இருத்தால் உடல் ஆரோக்கியத்துக்கு ஆபத்து என்று சொல்லியிருக்கிறது"

என்கிறார் கோவில் பிள்ளை.

ஆனால் இந்தியா போன்ற வனமும் நாடுகளில் வீற்கப்படும் செல்ஃபோன் களில் சார்ஸ் அளவு 2.1 வாட்ஸ் அளவி ளிருந்து, 5 வாட்ஸ் வரை உள்ளது என் கிறார் முகம் காட்ட விரும்பாத, சென் னையில செல்ஃபோன் மொத்த வீற் பணையில் ஈடுபட்டிருக்கும் மின்னணுப் பொறியாளர்.

"இந்தியாவில் செல்ஃபோன்கள் கறுப்புச் சந்தை மூலம்தான் அதிகம் வீற்கப்படுகின்றன. இத்தகைய கிரே மாராகெட் செல்ஃபோன்கள், சீனா மற்றும் கொரியாவில் குடிசைத் தொழில் போல வீடுகளில் தயாரிக்கப்பட்டு, இந்தியச் சந்தைக்கு முறைசெலாகவும், கடத்தியும் கொண்டு வரப்படுகின்றன.

இவற்றில் பாதுகாப்பான சார்ஸ் அளவோ, தரக்கட்டுப்பாடோ எதிர் பார்க்க முடியாது. கூட்ட உலக வந்தக ஒப்பந்தத்தால் 2005 ஆண்டு முதல் கோட்டா முறை ரத்து செயல்படுவதால், இத்தகைய ஆபத்தான செல்ஃபோன்கள் இந்தியச் சந்தையில் நேரடியாகவே குவிக் ளப்படும். தவிர முறையாக நாட்டுக்குள் வரும் பிரபல பன்னாட்டு பிராண்டுகள் பலவற்றிலும், பாதுகாப்பான சார்ஸ் அளவு என்பது கண் துடைப்புதான்" என்று ஒரே போடாகப் போடுகிறார் இவர்.

இதை அடியோடு மறுக்கிறார் சென்னையில் செல்ஃபோன் வீற்பணை யில் முன்னணியில் இருந்து வரும் பூனிவாச்செல் நிறுவனத்தின் திர்வாக இயக்குனரான சதிஷ்பாபு.

"ஒரு பன்னாட்டு நிறுவனம், தயாரிப்பு களின் சார்ஸ் அளவுக்கான சான்றிதழை மற்றொரு செல் தயாரிப்பு நிறுவனத்திட மிருந்துதான் பெற முடியுமா தற்போது தோவியா, சாம்சங், மோட்டோ ரோலா, சோனி எரிக்சன் போன்ற பிரபல செல்ஃபோன்களில் 1.6வாட்ஸ்க்கும் குறை வான சார்ஸ் அளவு கொண்ட செல் ஃபோன்கள் வந்துவிட்டன" என்கிறார் ஆனால் செல்ஃபோன் டிசைன், அதில் உள்ள வசதிகள் அதிகரிக்க அதிகரிக்க, வேலைப்பாடு காரணமாக சார்ஸ் அளவும் அதிகரிக்கும் என்பதுதான் உண்மை இன்று மெகா பீக்ஸஸ் கேமரா ஃபோன், லீடியோ ஃபோன், மஃபி, மீடியா, ஜாஸா, எப்எம் ரேடியோ ஃபோன் என்று

வசதிகள் பெருகி விட்டன. இந்த வகை 3G ஃபோன்கள் அதிக வேலை பளு கொண்டவை மட்டுமல்ல, ஆபத்தானவை என்பதிலும் சந்த சந்தேகமும் இல்லை" என்கிறார் மற்றொரு செல்ஃபோன் துபுலர்.

மொத்தத்தில் செல்ஃபோன் வாங்கும் போது, அது பாதுகாப்பான சார்ஸ் அளவுக்கு உட்பட்ட தயாரிப்பா என்பதைப் பார்த்து வாங்க வேண்டும். செல் ஃபோன் பயன்படுத்தும் முறையை பர்து காப்பாணதாக மாற்றிக் கொள்வதன் மூலம், மிககாத்தக் கதிர் வீச்சிலிருந்து



"இந்த வாரம் உங்க பத்திரிகை படி துயர்..."

"எதை வச்சி கொவ்றீங்க? கைதய வுங்கா? கட்டுரைய வுங்கா?"

"அவதவ்வாறில்லே; நீங்க இவ வசைக் குடுத்த சாம்பார்க்பொடி தசப்பொடிய வுச்சித்தான்..."

- தேவந்தி துரைராஜ்

நம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியும். ஹெண்ட்ஸ்ஃப்ரீ காதல் கருவியை பயன் படுத்திப் பேசுகிறபோது செல்ஃபோன்கள் மெனது மிதோ, தூரமாகவோ ஈவத்துப் பேசலாம். ஸ்பீக்கர் ஃபோன்களைப் பயன்படுத்த லாம். நீண்ட தூரம் பேசும் காதலர்கள் காதில் வைத்துப் பேசுவதை அதுவே தவிர்த்து விடுவதே நல்லது!

- ஆர்.சி.தெயந்தன்

படங்கள் : டிஜி சண்முகம், ஸ்ரீஹரி



சொந்த வாழ்களையில் திக்கவாமக இருந்தால்தான் பிறத்தியாருக்கு உதவியாக திரவிய ஸகாயம் செய்ய முடியும். அநாவதியங்களைப்பெல்லாம் அத்யாவசியமாககிக் கொண்டு, மேல நாடுகளைப் பார்த்து naseer.com, luxury என்று மேலே மேலே போய்க் கொண்டிருந்தால், தனக்கும் ஒரு நாளும் தருப்தி இராது; பிறத்தியாருக்கும் தான் தர்மம் பண்ண முடியாது. மோட்டர் ஸைலிங்குக்கு மேலே சா வேணும், அப்பறம் அந்தக் காரிலும் இன்னக் பெரிசாக வேணும், அதற்கப்புறம் அனாதைய ஏர்கண்டிஷன பண்ணணும் என்கிறது போல், ஸிமென்ட் மொஸையக் ஆகணும், மொஸையக் மரப்பின் ஆகணும் என்கிறது போல். ஒன்றுக்கு மேல் ஒன்று ஸௌகர்யத்தைத் தேடிக் கொண்டேயிருந்தால், எப்போது பார்த்தாலும் அதிருப்தி என்ற பெரிய அஸௌகர்யத்திலேயேதான் ஒருதம இருந்து கொண்டிருப்பான். அது மட்டுமில்லை. எத்தனை ஸம்பாதயம் வந்தாலும் போதவும் போதாது. அதனால்தான் இன்னார்க்கு அததுளை பணக்காராகளும் கடனாளிகளாக - கடன் என்கிறதே 'ஃவர்-ட்ராபீப்' என்று கௌரவமான பெயரில் சொல்லிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். இவனே கடனாளியாக இருந்தால், மற்றவர்களுக்கு வங்கேயிருந்து தர்மம் பண்ணுவது!

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர ஶரண்வதி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

நிறை வாழ்வு

கிணவரை இழந்த துயரத்தில் ஆழ்ந்து கிடந்த எம்.எஸ். கப்புலட்சுமியை (1997) சகோதர வாஞ்சையுடன் தேற்றினார் செம்மங்குடி சீனிவாச அய்யர் :

“நீ தேசத்தின் சொத்து; அழாதே! கலங்காதே...” என்று ஸ்தூரியமூட்டினார்.

இன்று அச் சொத்தை இழந்து நிற்கும் இந்திய தேசமே கலங்கி நிற்கிறது.

எம்.எஸ். நமது இசைப் பதிவுகளில் தொடர்ந்து வாழ்வார் என்பதில் நாம் நமது துயரை மறக்க வேண்டும். காலம் உள்ள வரையிலும் அவர் கீதங்கள் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் என்பதில் யாருக்குச் சந்தேகம் இருக்க முடியும்?

அவ்வாறு தொடர்ந்து ஒலிக்கும் எம்.எஸ்.ஸின் இசை, கர்நாடக சங்கீதத்தின் உன்னத காலகட்டத்துக்குச் சான்றாக விளங்கும்; பாரத பண்பாட்டின் பெருமையைப் பறைசாற்றும்; பெண்மையின் நுனிதத்துக்கும் வனிமைக்கும் ஒருங்கே சாட்சி சொல்லும்; தன்னலமற்ற எளிமையை அடையாளப்படுத்தும்; அழகுணர்ச்சி என்பதற்கு இலக்கணமாக அமையும்; தேசிய உணர்வின் சின்னமாகத் திகழும்... ஒப்புவர்வற்ற மனிதநேயத்தின் வெளிப்பாடாக நிலைகொண்டு இன்னும் கோடிக்கணக்கான மனிதர்களின் வாழ்வையும் சிந்தனையையும் மனங்களையும் வளப்படுத்திக்கொண்டே இருக்கும்.

இசையுலகை மட்டுமின்றி, இந்தியாவையே உயர்நிலைக்கு அழைத்துச் சென்றார் எம்.எஸ். அதனால்தான் ‘பாரத ரத்னா’ அவருக்கு வழங்கப்பட்டது. அவரது பணிகளும் பெருமைகளும் நாடறிந்தவை என்றாலும் அவற்றைப் பட்டியலிட்டு நினைவுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டிய நேரம் இது.

நமது பாரம்பரிய இசையின் மிக உயர்ந்த இலக்கணங்களையும் இலக்குகளையும் கட்டிக் காத்தவர் எம்.எஸ். சங்கீதம் என்பது அவருக்கு வெறும் மேடைக் கணவ அல்ல... ஆத்ம சமர்ப்பணம்...

கச்சேரி என்பது ரசிகர்களை மகிழ்விக்கக் கிடைத்த வாய்ப்பு அல்ல; அவர்களை உயர்த்தவும் வனிமை பெறச் செய்யவும் தரப்பட்ட பொறுப்பு...

ஊதியம் என்பது சொந்த செனகரியங்களைப் பெருக்கிக்கொள்ளக் கிட்டும் செல்வம் அல்ல... அன்பர் பணிக்கு அர்ப்பணமாக வேண்டிய ஸ்ரீதனம்.

இந்த பிரயிப்பூட்டும் கொள்கைகளை ஒருசேர ஏற்கக் கூடியவர்கள் அரிது. எம்.எஸ். இவற்றை ஒரு பூ மலர்கிற செளலப்பியத்துடன் வாழ்க்கை முறையாகவே ஆக்கிக்



கல்கி

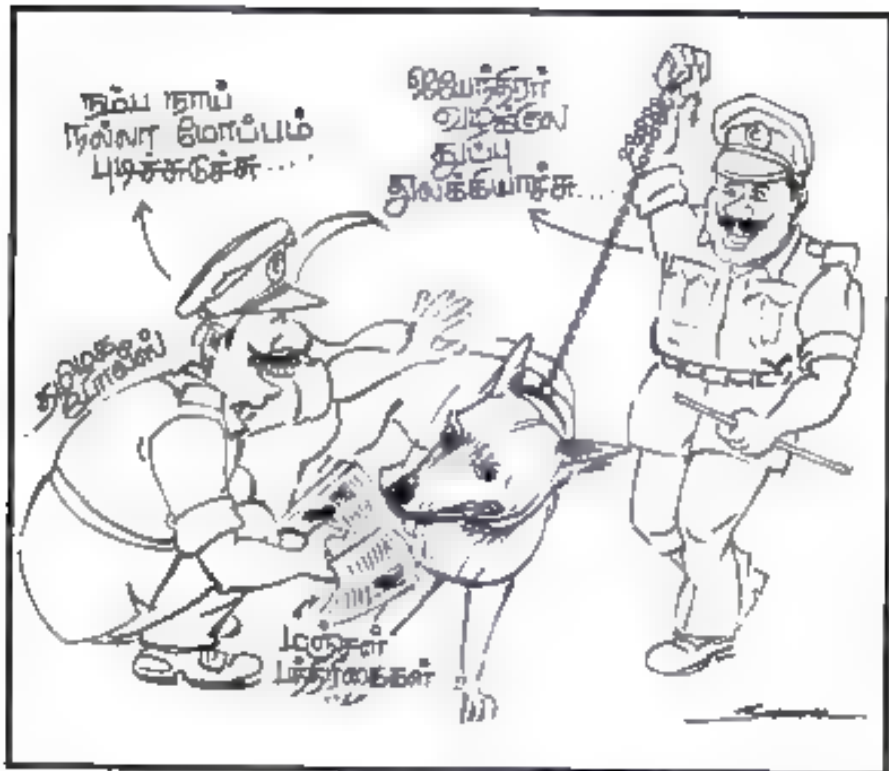


2004 டிசம்பர் 19

தாரண மார்கழி 4

மலர் : 63

இதழ் : 21



கொண்டார். இந்த குணச் சிறப்பினாலே காத்திலி, ராஜாஜி, தேருஜி போன்ற தேசத் தலைவர்களின் தன்மதிப்பையும் காஞ்சி முனிவர், சத்ய சாயிப்பாபா போன்ற குரானிகளின் பூரண ஆசிகளையும் பெற்றார்.

“ஹரி தும் ஹரோ” பாடலை வேறு தபர் பாடக் கேட்பதைக் காட்டிலும் எம்.எஸ். வெறுமே உச்சரிக்கக் கேட்கவே விரும்புகிறேன்...” என்றார் மகாத்மா.

ஜ.நா. சபை இதை நிகழ்ச்சிக்கென, உலக அமைதி வேண்டுகிற ஒரு பிரத்யேகப் பாடலை எம்.எஸ். பாடுவதற்காக இயற்றித் தந்தார் காஞ்சி முனிவர்.

இப்படிப்பட்ட பெருமைகள் மட்டுமின்றி, விருதுகளும் பட்டங்களும் வந்து குவிந்தாலும் அத்தனைமையையும் தாங்கிக்கொண்டு காட்சிக்கு எளியவராய், கலபத்தில் அணுதகக் கூடியவராய், அடக்கமே உருவானவராய் வாழ்ந்தார்.

எம்.எஸ். என்கிற பாரத சத்தினத்தைப் பட்டை தீட்டி ஒளிரச் செய்தவர் அவருடைய கணவர் சதாசிலம்நான் என்பதைதான் இந்த நேரத்தில் நாடு நினைவு கூர்கிறது. நண்பனாய், ஆசானாய், வழிகாட்டியாய் விளங்கிய கணவர், நமது தேர்ந்த சகலையாளும், பரந்த நோக்கினாளும் கூர்ந்த அறிவினாளும் எம்.எஸ். என்கிற பாடகியை, எம்.எஸ். என்கிற சகாப்தமாக உலகுச் செய்தவர். அவரோடு இணைந்து இன்றையளடியில் நிரந்தர இடம் பெற்றுவிட்டார் எம்.எஸ். 11.12.04 அன்று இரவு 11.30 மணி அளவில் எம்.எஸ். காலமானது உலகெங்கிலும் உள்ள அவருடைய அன்பார்களுக்கும் ரசிகர்களுக்கும் பெருந்துயரை ஏற்படுத்தியுள்ளது. எங்கள் கங்கி நிறுவனத்தாருக்கே, சந்தாபகனரையும் வழிகாட்டியையும் இழந்த கூடுதல் துயரம்



பெருக்கெடுக்கிறது.

அமரர் கல்வி, கல்வி சதாசிரமம், எம்.எஸ். கம்புலட்சுமி, ராஜாஜி, டி.கே.சி. என்ற ஐவரும் ஐந்து கோண நட்சத்திரமாக இருந்து இந்நிறுவனத்தின் ஆதாரப் பண்புகளை வகுத்தனர். அவர்கள் வழியிலே, நேச நலன் காப்பதிலும் தேர்மையைப் போற்றுவதிலும், அறகுணர்ச்சியைப் பேணுவதிலும், கலைப் பணிகளை வளர்ப்பதிலும், பொதுத் தொண்டுகளை ஊக்குவிப்பதிலும் தன்னலம் கருதாது ஈடுபடுவோம். ஸட்சக்கணக்கான வாசகர்களை உள்வாங்கிய கல்வி குடும்பத்தைச் சேர்ந்த நாம், இன்று அதற்கான உறுதிமொழியை எடுத்துக் கொள்வோம். ○



‘கோமதிநாயகம்’ படத்தில்
- பொன்னவண்ணன், ஹரிப்பிரபா



சம்பந்தமில்லை. அதே சமயம் இந்தக் காரெக்ட்டும் சிரிக்க வைக்கும்.” என்று ஆரம்பித்தார் பொன்னவண்ணன்.

கோமதிநாயகம் பக்கா இராமத்து ஆசாமி. ரொம்ப அப்பாவி. அவருடைய ஒரே உலகம்காஸ்சியம், பெரிய ஹீரோ ஆகணும் கிறதுதான். ஆனால் அதற்கு பெரிய முட்டுக் கட்டையாக இருக்கும் மாமா மணி வண்ணன், கோமதிநாயகத்துக்குக் கல்யாணம் பண்ணி வைக்கத் துடிக்கிறார். கதாநாயகி ஹரிப்பிரியாவின் காதலுக்குத் தாது போகும் கோமதி

ஹரித்தான் ஜோஸி

‘அண்ணாமலை’ க.வி. தொடருக்குக் கிடைத்துள்ள மெகா வரவேற்பால், ராஜிசா அளவுக்கே பூரித்துப் போயிருக்கும். இன்னொருவரட பொன்னவண்ணன். ஸ்பீக்கர்பூ புகழ் வள்ளியம்மையின் ஜகஜ்ஜால் கணவன் கோமதிநாயகமாக நடித்துள்ள இவர், அதே பெயரில் சினிமாவும் எடுத்து எடுத்துவிட்டார்.

“கோமதிநாயகம் கேரக்டருக்குக் கிடைத்துள்ள புகழை அப்படியே கேப்சர் செய்திருக்கிறேன். ஆனால் ‘அண்ணாமலை’ கோமதி நாயகத்துக்கும், சினிமா கோமதி நாயகத்துக்கும் துளிக்கட

நாயகம், ஒரு சிக்கலில் மாட்டிக் கொண்டு, அவளையே கல்யாணமும் செய்து கொண்டு விட... படம் முழுக்க அம்புலி மாமா கதை பாணியில் ஃபேன்ஸியாகப் போகிறது.

“சத்யராஜின் மேலிஸம், பாக்யராஜ் பாணி திரைக்கதை, பொன் வண்ணனின் நக்கல் தமாஷ் மூன்றும் சேர்ந்து ஒரு ஜோலிகதை குறிப்பா பெண்களுக்குப் பிடிக்கணும். இவ்வண்ணன், என் மனைவி, குழந்தைகளே படம் பார்க்க மாட்டாங்களே!” என்றார் பொன் வண்ணன்.

‘கோமதி நாயகம்’ பட வேலைகளில் பொன்னவண்ணன் ரொம்ப பிஸி என்பதால், ‘கோலங்கள்’ லாஸ் மாப்பிள்ளை கேரெக்டருக்கும் சின்ன கேப் விழுந்து விட்டதாம். படம் வெளியானதும் லாஸ் மாப்பிள்ளை தலை காட்டுவார்.

- சரண்

‘லிட்டர்

விட்டராய பெண்களை
எண்ணீர் லடிககச கெய்தும் டு-ஆர் பி-
ரேரட்டிய பெட்டோரல் வீதம் போல்
‘சர்’ரென்று உளவிலுலையே’ என்று நொந்து
நூலாகிப்போன சின்னத்தினர இயக்கு
வர்கள் மத்தியில், ‘இர ஓர ஹர்’வன்
சிறிததுக் கொணடிருக்கிறார் நடிகையும்,
இரங்குமருமாவ ஸ்ரீபர்யா.

இவளைய ம லி ரீகஸ் தயாரிப்பாளர்
கந்திரும் இயக்குவரகளுக்கும் இரண்டு
இலாகுமாய் ஒன்று பெண்கள், இன்னொன்று
குடும்பம்.

இதில் ஸ்ரீபர்யா தயாரித்து இயக்கும்
‘விகரமாதிகிரா’வில் எவிகாஸ் எவகது
காட்டி இவ் பண்ணலி-யுபயது. அதன்
டி-ஆர்டிஸ்டர்ஸ் வகிற் ஸ்பந்தி, நுகுநது

“ஒரு டிரிபுலாஷன் முகநாழிவதான
காட்டி இவ் பிசுரக-கணைய-புதுத்தி-கோம்
அதற்கு நிங்கம், பவின-போன்று கொட்டி
யிருக்கலில்லாமல், நம் வீடு பரணில
க் பரோ சத்தத்தை எழுப்பக் கூடிய நம்
எலியாணியை அணிமெட்ட காரகடராக
மாற்றிவிட்டுமாம்” என்னும் ஸ்ரீபர்யா அதன்
பின் ‘விகிரமாதிகிரா’வுக்குக் கிடைத்த

தனி வரவேற்பைக் கண்டு அசத்து
போவிருக்கிறார்.

“முதலில் சிப் வாரங்கன் எலிவைக்
கண்ணில் காண்பித்து நிறுத்தி விட்டோம்.
ஆனால் இதற்குப் பதில்த் எதிர்ப்பு: “எலிவைக்
கூட்டி வாங்கு என்று வான்குகுகெலையாம்
தச்சரிக்க-ஆரம்பிக்கட்டாங்க. இப்போ
தொடர்ந்து கண்டு, எல்லிவகிற பெயர்ல்,
எலிவை சிரிசுலுக்கு நடுவு-ஆறு நியிஷம்
ஒட்டி விட்டோம். சம்பகாலமர எங்க சிரி
வலில் டு-ஆர் பி-ரேரட்டிய உச்சத்திலும்,
ஆரோக்கியமாய்களும் இருப்பதற்குக் காரணம்
என்திரான்” என சிரிக்கிறார்.

கண்டிருக்கு பாவலி எவகிற வான்கும்,
எவகவிகு இந்த பிரிவலில் நுகு-ஆர் பி-ரேரட்டி
யாவும், அசத்தலாக பட்டிய கொடுக்கு.
நககன் குாலி பீப்பிய எலிவின்
‘கரீச’ ஒலிப்போடு வசனம்
யோக வது, எலியை முன் ஸ்ரீபு
பாராட்டக் கூடிய விஷயம்.”

“ஸ்ரீ பர்யா மெட்டம்
ஷூட்டிங் எட்டம் எலிவின்
டகலாகத்தனை அநேபோல்
பேசிக் காண்பிப்பார்கள்.

இதில் எனக்கும் ஆரலம் வரவே, வல்லிக்கு
நான் டப்பிங் கொடுத்திட்டிருக்கேன்-
எலியின் ஸாக், மூக்கு மாதிரியே ஷார்ப்பா
பேசினாதான், கரெக்டர் அதுக்கு
செட்டாகும்” எனும் தேவிப்பிரியாவை
அவரது தண்பர்கள் “சரி, சரி எலி மாதிரி
போனே தாமலாப் போக” என்று ஒட்டு
கிறார்கள்.

• செந்தில்

இதைத் தொடர்ந்து மற்ற ம.வி.
சினிமாவிலும், காட்டின பேரக்டர்களைப்
புகுத்தும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படு
கின்றனவாம்.



வினாக்கள்-விடைகள்

ஆ. வி. பொ. அப்துல் கலாம், ஆ. சிவசுந்தர பிள்ளை

‘கீ’ உள் ஈரடபுள்ள வலியையுடைய தேசமாக இந்தியா மாறி, தேவையுடைய பட்டாஸ் எந்த ஒரு தேசத்திற்கும் எதிராகப் பொருவாதும்க் தடை விற்குமும் வலியை பெறும்போது, இந்தியாவின் கொண்டாட்ட சீதத்தை தான் இவ்வெப்பேயுள், அத்த துவையை எட்டப் பாடுபடுவேன்’ என்பது எங்கே அடவாண்டாவில் இருக்கும் இந்திய இளைஞனின் எழுச்சி கீதம். இவ்வை தவையுடைய

உதயமாகிறது வலிமை படைத்த
பாரதம்!

எதிர்கால இந்தியாவைப் பற்றி சித்திக்க வைப்பதில், அத்துல சுவாப் பெற்றுள்ள வெற்றியின் அடையாளம் இது.

தொலைத் தொடர்பு சிஸ்டம் இயூதினீரிய், ஏவுகணைகள் போன்ற தொழில் துட்பண்டவை நமக்கு வழங்க முடியாது என்று நிர்வாகிகள் வளர்த்த நாடுகள், இன்று தொழில் துட்பத் தேவைக்காக உபயோகிக்கிறது. எல்லாத் துறைகளிலும் இந்த முன்னேற்றத்தைக் காண வாய்ப்பாக இருப்பின உருவாவது நிச்சயம். சுந்தரான சாமிச் செம்பட்டினம் வழிகண்டவர், இணைய தலைமுறையின் அறிவார்த்தையும் கருவு.

அறிவாதற்கு நிகர்த்த திபுஸார் குழுவின ஆலோசனைகளையும், ஆய்ந்த கித்தயங்கையில் எழுதும்

சுருத்துகளை எல்லாம் படிக்கப் படிக்க, அந்த அட்வரஸ்டர இலாஸுலிங் கொளடாட்டப் பாடல் இயக்கப்படும் நாள அநிக தீர்த்தில் இல்லை வந்து நம்பிக்கை ஏற்படு இதை.

கண்ணதாசன் பதிப்பகம்,
22, கங்கைநாதாசன் சாலை,
இதழர், சென்னை - 600 017.
விலை ரூ.100/-

• **ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ**

ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!

ஆன்ம சக்தியை அழித்து, அறிவின் திறனை குறைத்து, மனவலிமையை நகர்த்தி, நிம்மதியைக் குறைத்து, வலியை பாழாக்கி, ஆரோக்யத்தைக் குறைத்து, குடும்பத்தில் குழப்பம், தொழிலில் நஷ்டம், உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, கல்வியில் தோல்வி, காதலில் வீழ்ச்சி போன்ற காரியங்களை பிவ்வி, சூன்யம், ஏவல் இவற்றால் நீமை உண்டாகின்றன.

விண் மட்டும் விஞ்ஞானம் வளர்ந்த போதும், இவைகளுக்குத் தீர்வு அருள் மறையில் மாத்திரமூண்டு. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எல்லாத் துறையிலும் வெற்றி பெறச் செய்கிறார் மாபெரும் தவச்சீவர் மஹபகம் பாபா. உடனே அநுபவ வேண்டிய முகவரி



அருள் மறையகம்

1 B, மகாலட்சுமி அப்பார்ட்மென்ட், பி.நெ. 3, அப்பாவு ராக் தெரு, ஹாஜிபூர் திரைபட்டர் எதிரில் (தற்போது ராஜ் திரைபட்டர் என்று பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது), கைதாப்பெட்டை, சென்னை - 600 016.

ஃபோன் : 2436 1190, 2433 2047, செல்போன் : 3100 6718

குறியீடு : வெளியூர், வெளிநாடுகளில் வசிப்பவர்கள் தங்கள் பிரச்சனை நீக்க தங்கள் பெயர், தங்கள் லாபர் பெயரும் தங்கள் பிரச்சனைகளை எழுதி, ரூ. 10 பூட் அத்தனை அஞ்சல் தகவகம் அனுப்பி வைத்து ஆலோசனை பெறவும்.

பஞ்ச துவாரகா யாத்ரா

Somnath



21.1.2005



Dwarka



GUJARAT TOURISM

GUJARAT
TOURISM

(A Govt. of Gujarat Undertaking)

Tourism Complex, Wallajah Road, Chennai - 600 002.

Tel No. 25366613 Res : 24794159 E-mail : gujarattourism@vsnl.net

14 நாட்கள் கொண்ட புனித யாத்திரையில் பார்க்கும் இடங்கள் : - தாகேஷ், துவாரகா, பெயட் துவாரகா, கங்கோலி, நாத் துவாரகா (அனைத்து துவாரகை), கோம்நாத் ஜோதிர்லிங்கம், உதய்பூர், புஷ்கர், மவுண்ட் அபு, அம்பாஜி மற்றும் அகமதாபாத்.

கட்டணம் : நபர் ஒருவருக்கு ரூ.9,200/- (சென்னை - புரோடா, அகமதாபாத் - சென்னை தவஜீவன் எக்ஸ்பிரஸ் ரயில் மூலம் இரண்டாம் வகுப்பு தூங்கும் வசதியுடன், சொகுசு பேருந்து, உலகம் உபுள் ரும் (இரண்டு நபருக்கு), தென்னிந்திய சைவ உணவு, கைடு சர்வீஸ், நுழைவு கட்டணம் ஆகியனவ இடில் அடங்கும்.

சென்னையிலிருந்து புறப்படும் நாட்கள் : 21.1.05, 4.2.05, 7.3.05

இதர விவரங்களுக்கு Deputy Manager (Marketing) ஐ மேனே குறிப்பிட்டுள்ள முகவரியில் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

Amar Tours, Salem : Ph.2416647 or Call : 9842713222 ★ Sree Sudha Travels,

Bangalore : Ph.26529289, 94481 19290 ★ Siva Gowri Travels, Tirupur : 5325800, 9443360150

★ Travel Times, Chennai : Ph. 28461579, 31150567, 28461213

திற்போது நாம் பயன்படுத்தி வரும் மரபு சார்த்
எரிபொருள்களான பெட்ரோல், டீசல், எரிவாயு,
நிலக்கரி எல்லாம் இன்னும் ஐம்பது முதல் நூறு
ஆண்டுகளுக்குத்தான் வரும் இந்த எசரீகளை ஒழுபறம்
இருக்கட்டும். இவற்றை உபயோகிப்பதால் காப்பன்ஸ்ட்
ஆக்ஸைடு, சல்பர் டை ஆக்சைடு மற்றும் மீத்தேன்
போன்ற நச்சு வாயுக்கள், பூமியின் காற்று மண்டலத்தை
அடைந்து மாசுபடுத்துகின்றன. இதன் காரணமாக
பூமியின் வெப்ப நிலை மிகவும் உயர்ந்து வருகிறது.
இதை 'பூமி வெப்ப அதிகரிப்பு' என்பதாகக் இது இன்
னொரு எச்சரிக்கை.

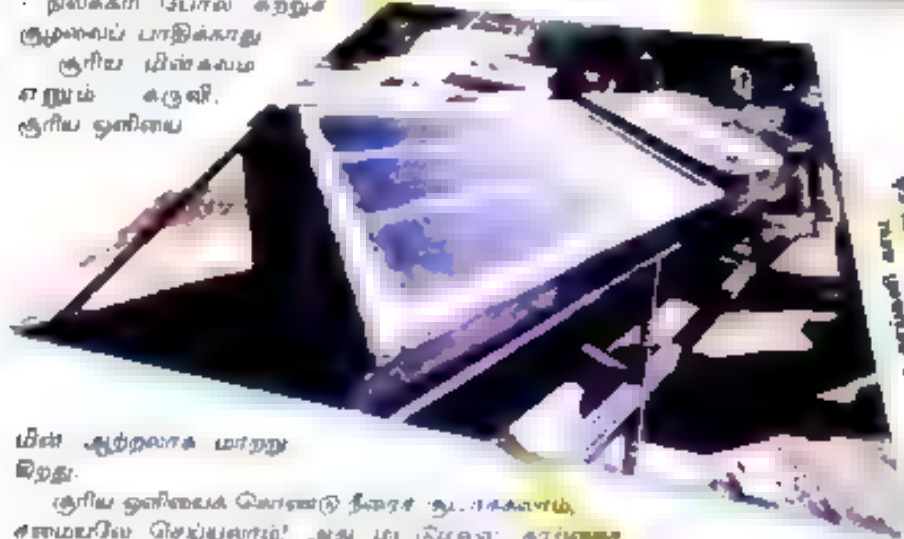
ஆனால், சூரியவிடமிருந்து கிடைக்கும் ஆற்றல் கத
மானது: நீண்ட காலம் கிடைக்கக் கூடியது அம் தாட்டில
கிடைக்கும் சூரிய வெப்ப ஆற்றல் கட்டா + நிலக்கரி
மெகாவாட். அது 100 மில்லியன் மெகாவாட்
சமமானது. இதைப் பயன்படுத்தினால் உபயோகியம்
நிலக்கரி போல கற்றுச்

சூழ்வைப் பாதிக்காது

சூரிய மின்கலம்

எனும் கருவி.

சூரிய ஒளியை



சூரிய மின்கலம்
பயன்படுத்தும் சூரிய
ஒளி

மீன் ஆற்றலாக மாற்று
கிறது.

சூரிய ஒளியைக் கொண்டு நீரை ஆவரக்கலாம்.
சமையலில் செய்யலாம்! அது மாதிரியை, காற்றை
சூடாக்கி, வெப்பக் காற்றை, உணவுப் பொருள்கள்
பதப்படுத்தும் தொழிற்சாலைகளில் பயன்படுத்தலாம்
என்று தெரியுமா?

“இது மிக எளிய முறை” என்கிறா நமது
மினாஸ்டர்ஸ் ஈனர்ஜி ரெட்லொர்க் செயலாடகர்
ஈ. பழனிமப்பன்.

“சூரிய ஒளி, ஒரு கறுப்பு
வர்ணம் பூசப்பட்ட உலோ
கத்தின் மீது படும்போது அதை
வெப்ப மூட்டுகிறது. அந்தத்
தகட்டின் மீது படும் காற்று
சூடாகி, வெப்பக் காற்றாகிறது.
தகட்டின் கீழே வெப்பம் வெளி
யேறாமல் இருக்கத் தடுத்து

• ஈ. பழனிமப்பன்



தடுத்து விடுபிலாம்.
சென்று இடை
வெளி விட்டு,
உறுதியான கள்
ஷாடி மூடியைப்
பொருத்துவோம்,
கண்ணாடித் தகட்டுக்கும்
உலோகத் தகட்டுக்கும்
இடையே காற்றைச் செலுத்
தும்போது, அது வெப்பக்
காற்றாக வெளியேறுகிறது.
இதை உந்துவிசைக் காற்
லாடி மூலம், தேனவப்படும்
இடத்துக்கு உலோகக்
குழாய் வழியாக அனுப்பி,



1929ல், மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகத் துணை வேந்தராக இருந்தவரும் இதை உருவாக்க மிகுந்த உதவி செய்ந்திருக்கிறார்.

இந்த அமைப்பு எளி பொருள் ஆற்றலு சிக்க ணம் பற்றி, தொழிலகங் களில் திரவாசிகளுக்குப் பயிற்சி அளிக்கிறது. விவ சாசிகளுக்குத் விரு து ர ணி க ரு க் கு ம் இடையே பல கருத்தரங் கங்களை நடத்தி வருகிறது. இதுவரை, 6400 சதுர மீட்டர் பரப்பளவு சூரிய ஆற்றலு மூலம், வெப்பக் காற்று உருவாக்கும்

முறைமை, தேயிலைத் தொழிற்சாலைகளிலும், பின், காப்பிக் கொட்டை, பழம், உலகதிகள், உப்பு, பருப்பு ஆலைகள்,

பொருள்களை உலர வைக்கலாம்."

பிளாண்டர்ஸ் என்றஜி நெட் வெபர்க் என் பது, தோட்ட விவசாயிகளின் ஆற்றல் அமைப்பு. இந்த அமைப்பு உருவாகத் தூண்டூலாக இருந்தவர் டாக்டர் எம்.எஸ். சுவாமிநாதன். தவிர

சூரியனுக்கு மாறிடுங்கள்!



மகாலா தொழிற்சாலைகள், பதப்படுத்தும் தொழிற் சாலைகளிலும், வாகனம் மகாலா தொழிற் சாலைகளிலும் நிறுத்திப்படுகிறது. எதிர்காலத்தில் சரவத தொழில், மருத்து, மூலிகைத் தயாரிப்பிலும் பயன்படுத்தலாம்.

இதன் படித் தொழில் நடப்பம் காரணமாக, 1240 டன் மர எரி பொருள் மிச்சமாகி இருக் கிறது. 3000 டன் நசக வாயு காற்று மண்டலத்தில் கலப்பது தவிரக் கப்பட்டிருக்கிறது. கமார் 20 - 30 சதவீத மசல், மரம், கரி போன்ற எளிபொருள் வகை சேமிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கடந்த மூன்று ஆண்டு களாக, சூரிய வெப்பச் சாதனங்களைப்

• கருத்து மார்க்கம்: சூரியத் தொழில்நுட்பம் மூலம் மரம் எரி பொருள் மிச்சமாகி இருக்கிறது.

பற்றி எடுத்த ஒரு கணிப்பின்படி, இதற்காக நாம் செய்யும் மூலதன முதலீடு, மூன்று அல்லது நான்கு ஆண்டுகளில் திரும்பக் கிடைத்துவிடும்.

மத்திய - மாநில அரசுகள் தேய்மானச் சலுகையாக, எண்பது சதவிகிதம் அனுமதிக்கின்றன. இந்தத் தொழில் நுட்பத்தை மேற்கொள்ளும் தொழிலகங்களுக்குக் குறைந்த வட்டியில் கடனும் வழங்கிவிடும். (மத்திய அரசு இதுவரை வழங்கி வந்த சூரிய வெப்பக்காற்று ஆற்றல் தொழில்நுட்ப முதலீட்டிற்கு அளிக்க வந்த 35 : 30 சதவிகித மானியத்தை நிறுத்திவிட்டது. இதை மீண்டும் நரவேண்டும்.)

நீலிங்க, வசதியற்ற மனைவக குடும்பங்களுக்கு உதவும் பொருட்டு, இந்தத் தொழில்துட்பத்தைப் பயன்படுத்தி, விசாகப்பட்டினத்துக்கு அருகே உள்ள கிராமம் ஒன்றில் சமுதாய உலர் தொழிலகம் அமைத்திருக்கிறது மேற்படி விவசாயிகளின் ஆற்றல் அமைப்பு. இதனால் மனைவர்கள் அறிவியல் முறைப்படி கத்திரை நூதினலையில் மனை உலர்த்த முடிகிறது. மனைவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பும் கிட்டுகிறது.

"தேயிலை பதப்படுத்தும் தொழிலகங்களில் 20-35% சார்பொருள் சேமிப்பை அடைந்திருக்கிறோம். வீணாகும் பழங்கள், காய்கறிகள் இவற்றைப் பாதுகாக்க, 570 ச.மீ. பரப்புள்ள சூரியக் கூரைகள், மூன்று தொழிற்சாலைகளில் சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றன.

"தமிழகம் மற்றும் கேரளாவில் பிரபல

மாக உள்ள சக்தி மசாலா, ஈஸ்டர்ன் மசாலா தொழிலகங்களில், வற்றல், மல்லி இவற்றை உலர்த்துவதற்கு 1540 ச.மீ. பரப்புள்ள சூரியக் கூரைகள் பயன்பட்டு வருகின்றன. துவரை, பருப்பு மில்களிலும் சூரியக் கூரைகள் வேயப்பட்டு, எரிபொருள் சேமிப்பு செய்யப்படுகிறது. 'யுனிடோ' அமைப்பின் சென்னைக் கிளை வாங்கிலாக, தேயல் பதனிடும் தொழிற்சாலைகளிலும் சூரியக் கூரை இயங்கி வருகிறது" என்கிறார் டாக்டர் பழனிவர்பன்.

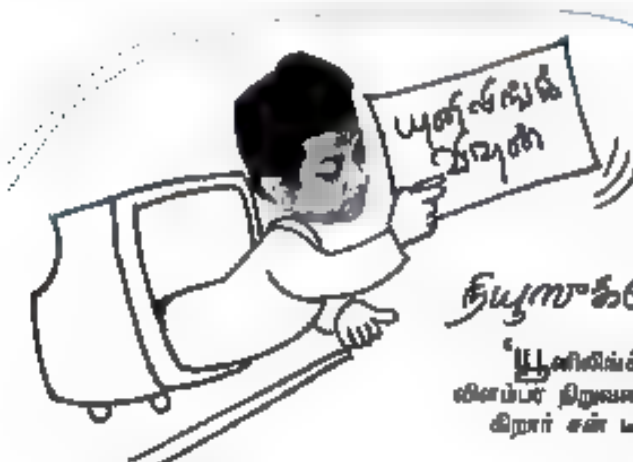
"இன்று மிக அளவு சூரிய ஆற்றலைப் பயன்படுத்தும் ஜெர்மனிபோடு ஒப்பிட்டால், இந்தியாவில் சூரிய ஆற்றல் ஒன்பது மாதங்களுக்கு மேல் கிடைக்கிறது. ஆனால் ஜெர்மனியில் நான்கு மாதங்களுக்குத்தான் கிடைக்கிறது.

எவ்வே இந்தியாவில் இந்தத் தொழில் நுட்பத்துக்கு சிறந்த வாய்ப்பு இருக்கிறது! pen01@elly.comல் மேலும் விவரங்கள் அறியலாம்.

"எதிர்காலச் சத்ததியினருக்கு ககாதார மான சுற்றுச் சூழலை விட்டுச் செல்ல வேண்டியது நம் கடமை. சூரிய அடுப்பு, சூரிய வெப்ப நீர் உற்பத்தி செய்யும் கலன்கள், சூரிய மின்வாற்றல் உற்பத்தி செய்யும் கலன்கள், காற்று ஆற்றல் போன்றவற்றை சிறுசுச் சிறுசுப் பயன்படுத்த மக்கள் முன்வர வேண்டும். இந்தத் தொழில்துட்பத்தை நிறுவ, ஆதும் மூலதனச் செலவு சிறிது அதிகம் என்றாலும், அதை நிர்வாகிக்க ஆதும் செலவு மிகக் குறைவுதான். எல்லா வளங்களும்

தீர்ந்த பிறகு தனிப் பதை விட, இப்போதே சூரியனுக்கு மாறுங்க" என்கிறார் டாக்டர் சி. பழனிவர்பன்.

• சாகுபேசி



த்யுஸாக்ரிக த்யுஸா!

'பூனிலிங்க் விஷன்' என்ற விளம்பர நிறுவனம் ஆரம்பித்திருக்கிறார் சன் டபி சன்முகம்.

■ 'சந்திரமுகி'

படத்தைப் பற்றிய

கேள்விகளுக்கு மிகத்

தெளிவான பதில்களை

அளித்துள்ளார் பி.வாக. அவரது

பேட்டி பலரது சந்தேகங்களை நீக்

கியதோடு, படத்துக்கு அருமை

யானதொரு முன்னுரை எழு

■ 'மைக்ரோவேவ் - மாமி' -- பிடி
கொழுக்கட்டை செய்ய கொல்லிக்
கொடுத்து, பழைசை மறக்கவைத்து
சொல்லாம சொல்லிப் புட்டாங்க...!
சென்னை - 33, மலிவை, கோபி

இ 'சாமியார்களுக்குத் தடை விதித்
தாலென்ன?' கேள்விக்கு மிகச் சரியான
பதிலை, சாதாரியமாக அளித்த தராக
வுக்கு கூடை ரோஜா பரிசளிக்க
லாம்.

அயன்புரம், த. சந்தியநாராயணன்

கல்லிவட்டு வரிகளி!

■ தமிழுக்கு
அரிய சேவை
செய்த 'தமிழ்
தாது' உயைசா
லிட்டின் நிலை

யைப் படித்தபோது கண்கள் குளமா
யின.

மெலவிகுண்ணப்பூதர்,

ஆர்.கே. வீங்கேசன்

7) 'குற்றம் குகலாகும்முன், ஒருவரை
எல்லாறு குற்றவாளி என்று முத்திரை
குத்த முடியாதே, அல்லாறே நிரபராதி
என்றும் அறிவிக்கலாகாது' என்ற
வரிகள் காலத்தை வெல்லும் கல்செட்
குக்குச் சமமானது.

லோயர் அணைக்கட்டு,

பி. இராஜேந்திரன்

இ 'தெ Vக தெ' - பக்கங்களில் கூடாதி
வரிகள் சரியான பஞ்சுர் உயலாக்கா
இருத்ததைப் பாராட்டியே ஆகலும்.
லிபாசர்பாடி, சிம்மலவாறுளி

இ விசாரணை விளரவாக நடைபெற்று
உண்ணை நிலவரம் மக்களுக்கு தெரியப்
படுத்தப் படுவதே, வீண் விமர்சனங்
களைத் தவிர்க்கும் என்பதை விளக்கிய
தலையங்கம் அருமை!

பொன்மலை, ஆர். பிரகாஷ்

■ மகேஸ்வரனின் 'உயிர்க்கினி' உருக
வைத்தது.

ககுமத்தம்பட்டி, அ. இராஜப்பன்

■ 'சமீபத்தில் வாங்கிய அடி' - குறும்
பாண உங்கள் கேள்விக்கு '2400 சதுர
அடி' என்று பதில் சொல்லி, தோல் கட்
பண்ணிட்டாங்களை கவிஞர் தேன்மொழி!
சென்னை - 41, அய்யாறு வாகதேவன்



தியது.

லாக்குடி,

எம். ராஜேந்திரன்

■ 'ஐஸ்வர்யா - தனுஷ்' கல்யாண
ஆல்ப படங்களைப் பார்த்து குஞ்
குஞ்வேன பரவசமாடைத்தேன்.

மதுரை - 16,

பி. ராஜசேகரன்

இ இருமண ஆல்பத்தைவிட கமெண்ட்ஸ்
'கலகல்' என் சிரிக்க வைத்தது. குறிப்பாக
'பூ கத்தியிருக்கேன்' படித்து சிரிப்பை
அடக்க முடியவில்லை.

சிதம்பரம் - 2, சூவித்யா காளிதாஸ்

“சென்னை கிறிபாக்கம்

மனநல மருத்துவமனை வளாகத்
துக்குள்ளேயே எங்களின்
மெல்லிசை நிகழ்ச்சி ஒன்றுக்கு
ஏற்பாடு செய்திருந்தார் டாக்டர்
மார்குழ்தம். நான் முதலில் கொஞ்சம்
தயங்கினாலும், நிகழ்ச்சியை நடத்த ஒப்புக்
கொண்டேன். ஆனால் நிகழ்ச்சியின் போது
ஒவ்வொரு பாட்டும் பாடி முடிக்கப்பட்ட
வுடன் அபாரமான எகத்தட்டல், ஒவ்
வொருவர் முகத்திலும் சந்தோஷம். இளம்
புரியாத மகிழ்ச்சியில் அத்தனை கணவரர்
களையும் எககளைப் பிடித்து, தலையை,
முகத்தைத் தொட்டு, தங்கள் மகிழ்ச்சியை
வெளிப்படுத்தியபோது, நாங்கள் அவை
வரும் நெகிழ்ந்து போனோம்” என்று கூறும்
வ.வி.ரமணனின் மிழ்ச்சியானோ மெல்லி
சைக் குழுவை வயது முப்பத்தியொன்று.
இன்று கூட சென்னை நகர வி.நி.பிகள்
தங்கள் விட்டுத் திருமண நிசனாக எவ்வாறு,
“கூப்பிடு ரமணனை” எங்கிறார்கள். இது
வரை ஏழாயிரத்து சொச்சம் தடவைகள்
எங்கப்பிடித்து மேடை ஏறிவிட்டார்.

“அது என்ன மிழ்ச்சியானோ என்று



உங்கள் குழுவைப் பெயரிட்டி
ருக்கிறீர்கள்?”

“அப்போது, படித்தவர்கள்.

தொழில் ரீதியில் பாடகர்களாக

இல்லாதவர்கள் மேடை ஏறிப்

பாடத் தயங்கிய காலம். நான் பாடத்

தெரிந்த, இளைக்க கருவிகள் வரக்கூடத்

தெரிந்த. படித்த நண்பர்கள் விலைநாச்

சேர்த்துக் கொண்டு, ஒரு மெல்லிசைக்

குழுவை ஆரம்பித்தேன். அப்போது எங்கள்

குழு உறுப்பினர்களின் சராசரி வயது

இருபத்தி ஐந்துதான். இதுவரை யாரும்

எவககாத. அவ்வளவு ஏன், டிக்கெனரி

யிலேயே இவ்வாத பெயராக நமது மெல்லி

சைக் குழுவை எங்கக் வேண்டும் என்று

நினைவாக யோசித்து, ஒரு இத்தரவிய வராத

நையிலிருந்து உருவான ‘மிழ்ச்சியானோ’

என்ற பெயரை எங்கத்தோம்.

“மிழ்ச்சியானோ ஆரம்பித்த பிறகுதான்

உமாவுடன் உங்கள் திருமணம் நடந்தது!”

“நான் இளைக்க குழு ஆரம்பிக்கும்

என்னாத்துடன், பாடகர்களைத் தேடிக்

“எம்.ஜி.ஆர். மன்னிப்புக்

கொண்டிருந்தபோது, பிரசிடென்சி
கல்லூரியில் எம்.ஏ ஆங்கில இலக்கியம்
படித்து முடித்த உமா வெங்கட்ராமன்
என்பவரைப் பற்றி, ‘நல்ல குரல் வளம்
கொண்ட பெண்’ என்று ஓர் உதவினர்
மூலம் கேள்விப்பட்டேன். அவரைச்

சந்தித்து பேசி,

என் இளைக்க

குழு வில்

சேர்த்துக்

கொண்டேன்.

இளைக்குழுவில்

இன்னந்த

அவர். பின்

வாழ்க்கையிலும்

எனவே ஒரு

இளைத்தார்.”





"முப்பத்தெட்டு வருட மிழ்ச்சி யானா அனுபவத்தில் மறக்க முடியாதது..."

"பாலமுரசளி, நேகதாஸ் எல்லாம் எவ்வளவு பெரிய ஜீனியஸ்கள்! அவர்கள் என் நிகழ்ச்சிக்கு வந்து இரண்டு மணி நேரம் உட்கார்த்து கேட்டுவிட்டுப் பாராட்டி இருக்கிறார்கள். எம்.ஜி.ஆர். எப்போது வந்தாலும், ஒரு மணி நேரமாவது இருந்து பாட்டுகளை ரசித்துவிட்டுத்தான் போவார். ஒரு தடவை சிக்கிரமே புறப்பட்டுப் போக வேண்டியிருந்தபோது, மறுநாள், 'வேறு முக்கிய வேலை இருந்ததால், சிக்கிரம் புறப்பட்டு விட்டேன். மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று ஒரு கடிதம் அனுப்பி விடப்பட்டது."

விவ்ஸியே! ஏன்?"

"நாங்களாக போய் வாய்ப்புக் கேட்டது இல்லை. அழைத்தால் ஏற்றுக் கொள்வோம். நீங்கள் குறிப்பிடும் குறை எங்களுக்கும் உண்டு."

கேட்டார்!"

— ஏ.வி.ரமணன்

எழுபதுகளின் தொகுக்கதிலும், சென்னை யில் இத்திப பாடல்கள் பாடும் ஒரே இளைசக் குழு எங்களுடையதுதான். எனவே, சென்னையில் எந்த வட இந்தியத் திருமணம் என்றாலும், எங்களைப் பாடக் கூப்பிட்டு விடுவார்கள். முழுக்க முழுக்க இத்திப பாடல்கள் பாடுவோம். ஆட்டமும் பாட்டமுமாக, திருமணமே களைக்கடி விரும். வட இந்தியத் திருமணங்களில் மட்டும் இரண்டாயிரம் முறை நிகழ்ச்சி களை அளித்திருக்கிறேன். எங்கள் குழுவில் பத்து மொழிகளில் பாட்டுகள் பாடுவோம். ஏழு மொழிகளில் எனக்குப் பாடத் தெரியும். இன்னொரு கவரன்யம் சொல்லட்டுமா? பல குடும்பத்தின் இரண்டு தலை முறை திருமண ரீசப்புகளில் நான் பாடி இருக்கிறேன்."

"சிறந்த பாடகர்களாக இருந்தும், உங்களுக்கும் உங்கள் மனைவிக் கும் சினிமாவில் பின்னணி பாட வாய்ப்புக் க அதிகம் தரப்பட



உச்சரிப்பு கத்தம், நல்ல குரல் வளம் இருந்தும், தமிழ்த் திரை உலகம் எங்களை நங்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளவில்லை என்ற வருத்தம் இருக்கிறது. எள்ளை வீடுங்கள். உமாவில் குரல் பிசவும் அற்புதமானது. அவளுக்குக் கூட பெரிய அளவில் வாய்ப்புகள் தரப்படவில்லை என்பதுதான் எனக்கு ரொம்ப வருத்தம்."

அடுத்த திட்டம் என்ன?

"சினிமாப் பாட்டுகளையே பாடிப் பாடி போரடித்துவிட்டது. அதற்கு ரூட் எப் சொல்லி விட்டு, பத்திப் பாடல்களும், தானே இளைசமடைந்த பாடல்களையும் மட்டும் இனி பாடப்போகிறேன்."

• எஸ். சந்திரமௌலி

பாலிடிக்ஸ் பஜார்

● தமிழ்ப்படத் தயாரிப்பாளர்களால் மிகவும் சிலாகித்துப் பேசப்பட்ட 'தமிழ்த் திரை தொலைக்காட்சி' துவங்குவதில் தாமதம் ஏற்பட என்ன காரணம்? "தொலைக்காட்சி துவங்க அனுமதி கிடைத்துவிட்டது. ஆனால் செயற்கைக் கோள் தொடர்புக்கு வி.எஸ்.என்.எல்யூடன் ஒப்பந்தம் போட வேண்டும். தாய்கள் தயாராக இருத்தும் அந்த மத்திய அரசு நிதியுதனம் ரப்பராச இழுக்கிறது" என்றார் தயாரிப்பாளர் ஒருவர். இந்த தொலைக்காட்சியைத் துவங்கினால் புதுப்பட கிளிப்பிங் மற்றும் பாடல் காட்சிகள், 'மற்ற' தொலைக்காட்சிகளுக்குக் கொஞ்சம் தாமதமாகத்தான் கிடைக்கும். இது அவர்களுக்கு பாதிப்பை உண்டாக்கும். எனவேதான் 'எவ்வேயோ சதி நடக்கிறது' என்கிறார்கள் தயாரிப்பாளர்கள். இந்த தொலைக்காட்சியில் நாற்பது சதவிகித பங்குகளை வாங்கியிருக்கிறாராம், புதிய தீர்க்கட்சித் தலைவர்.

● சங்கரராமன் கொலை வழக்கில் சிக்கியுள்ள கான்டிராக்டர் ரவி கப்பிரமணியம் சம்பந்தமாக, பழைய வழக்குகளையும் தொண்டுகிறது போலீஸ். திருசூர் ராமேஸ்வரம் சாஸலயில் இவரது அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பை ஒட்டி இருந்த அரசு

ஒய்விவிருந்த விக்னேஷ் ராஜா தாக்கப் பட்டிருக்கிறார். போலீஸ் புகார்

■ கனடாபுரம் கல்?



தமோதரம் 'தமிழ்த்திரை' தொலைக்காட்சி!

நிலத்தை அபகரித்து, அதற்கு அடுத்து இருந்த பக்கத்து அடுக்குமாடி நிலத்தையும் 2003ல் வசைக்கப் பாரத் நாராய் ரவி, ஆனால் பக்கத்து அடுக்கு மாடிக் குடியிருப்பு செயலாளரும் பத்திரிகையாளருமான விக்னேஷ் ராஜா இதைக் கடுமையாக எதிர்த்திருக்கிறார். எதிர்த்ததைத் தொடர்ந்து, பைபாய்ஸ் சர்ஜரி செய்து கொண்டு

கொடுக்க முயன்ற விக்னேஷ் ராஜாவுக்கு ஷாக்! தங்களை விக்னேஷ் ராஜா தாக்க முயன்றதாக சிலர் அவ்வே ஏற்கெனவே புகார் கொடுத்திருந்தனர்! "அந்தச் சூழலில் ஆளும் கட்சி, எதிர்கட்சி, போலீஸ்" என்று சகல தரப்பினரும் எள்ளளைத் தாக்கிய கூலிப்படைக்கு ஆதரவாக இருந்ததுதான் எனக்கு ஷாக்" என்கிறார் விக்னேஷ் ராஜா.



• விசுவநாதன் விஸ்வநாதன்!

• 'தமிழன்' என்ற பத்திரிகையை நடத்தும் உரிமை முரசொலி நிறுவனத்திடம் இருக்கிறது ஆனால் 'தமிழன்' என்ற தொலைக்காட்சியை பா.ம.க ஆதரவுடன் நடத்துவது கனல்கோட்டு தயவு என்பவர். "ஆனால் இந்த 'தமிழன்' தொலைக்காட்சிக்கு ஏக தொந்தரவு கொடுக்கிறார்களாம். குறிப்பாகச் சமீபத்தில் இவர்களுக்கு செயற்கைக் கோள் வசதித் தொடர்பை மூன்று நாட்களுக்கு வி.எஸ்.எஸ்.எல் வெட்டி விட்டதாம். கேட்டால் 'பாக்கிஷைக் கட்டுங்கள்' என்று கழுத்தைப் பிடிக்கிறார்களாம். 'ஏதோ ஒரு வணிகரீதி' தமிழனை காலி செய்யப் பார்க்கிறார்கள்' என்று புலம்புகிறார்கள் தொலைக்காட்சி நிர்வாகிகள்.

• சங்கரராமன் கொலை வழக்கு விசாரணையில். ஹார்லிகன் ஸிவாமனா என்ற பெயர் அடிபட்டதல்லவா? ஸிவாமனாவின் உண்மைப் பெயர் சரஸ்வதி சேத நுப்பட்டு பன்னி ஒன்றிலே ஆகியிருக்கிறார்.

• சமீபத்தில் டெலி. தில்லி சென்று வந்தாரல்லவா? பாஸ்டிடிவ்வாக சிக்கல்களைத் தவிர்த்ததாம். "பிரவலரிடில் மூன்று மாநிலத் தேர்தல்களும் முடிவடும். தேசிய அரசியல் தீரோடை சற்றுத் தெளிவாகும். அப்போது மீண்டும் பேசலாம்" என்று தகவல் சொல்லப்படுகிறதாம். அந்த அணுகுமுறை வெற்றியடைந்தால் உடனே தேர்தல்தான்" என்று உறுதிப்படுத்தினார்.

சாகுமாகச் சொல்கிறது அ.தி.அதி.மு.க வட்டாரம்.

• "எல்லா தலைவர்களும் தங்கள் இளைய தலைமுறையை களத்தில் இறக்கிவிட்ட நிலையில், எங்கள் பொதுச் செயலாளரும் தமது மகனை களத்தில் இறக்கி விட்டு வேண்டுமென்று வலியுறுத்தப்போகிறோம்" என்றிருக்கிறார்கள் ம.தி.மு.க புள்ளிகள். ஆனால், பொதுச்செயலாளரின் மகனோ, "அந்த சாகுடை வேண்டவே



• வி.எஸ்.எல்!



• "மகம் பெரிசான் மட்டும்தான்..."

வேண்டாம்" என்று ஒதுங்கி விடுகிறாராம். களப்பார் களத்தால் கல்தும் களையாதோ!

• "எங்கள் துருநாது" முரளிதர எல்லாமின் கடத்த ஆறு மாத காலமாக உடல் தலையில்லாமல் இருக்கிறார். இதுவரையில் எங்கள் சந்திப்புத் தடவடிக்கைகள் முற்றிலும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதரவு பெறும் வரையில் இப்படி பெல்லாம் ஆகிவிட்டதே" என்று புலம்புகிறார்கள் கனாமிதிலின் சிஷ்யர்கள். "சங்கரமடம் எவ்வாறு மகா பெரியவர் வரை மட்டும் தான்" என்று சொல்லாராம் கவாமிகள்.

- தென்கி

பொன்னாடை

புது சதாதுண்டு இருக்கு அத வேட்பாளருக்கு போட்டுடுவோம்... எப்படி என் மோசனம்..?"

"குண்டுராருக்கு கொடுக்கலாமனு பேசிட்டு. இப்ப

வேட்பாளருக்குப் போடறது சொல்றீங்கனே..." மண்ணவியின் பார்வை புரிதது. சங்கடப்பட்டேன்.

அப்பாவிடம் யாவசிகமாக மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொண்டு, சுதர் துண்டை எடுத்துக் கொண்டு வேட்பாளரை வரவேற்க, கந்த

அப்பாவுக்கு நினைவுதான். வடை, பாயசம் செய்து கதர்வேட்டி, துண்டு வைத்து படைத்தோம்.

சாப்பிட்டு முடித்து, படைத்த வெற்றிலைப் பாக்கைப் போட்டுக் கொண்டு, புதுவேட்டியைக் கட்டிக் கொண்டேன். மேல்துண்டை நான் பயன்படுத்துவது இல்லை என்பதால் "என்ன செய்யலாம்?" என்றுபோதுதான் மண்ணவி உமா சொன்னாள், "நம்மகிட்ட வேலை செய்யற குண்டுரான் பெரியவருக்கு அதைக் குடுத்துடுங்க. இப்ப சாப்பிட வரச சொல்லியிருக்கேன். அவருக்குக் கொடுத்தா அப்பாவோட ஆக்மாவும் சத்தோஷப்படும், நம்ம வயல்ல கன்னம் கூடமின்றி உழைச்ச ஹலுவன்..." உமா சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே கந்தசாமி அண்ணன் உள்ளே வந்தார். வரவேற்றோம்.

"முக்கிய சமாசாரம் சொல்ல மறந்துட்டேன். இன்னொருக்குச் சாயந்திரம் நம்ம ஊர் காலஸிக்கு வேட்பாளர் வர்றாராம் நன்றி தெரிவிக்க. அவருக்கு நம்ம ஊர் சார்பா கால்வை போட்டா தல்லாயிருக்கும்னு ஒன்றியச் செயலாளர் போல வாரமே சொன்னாரு... நானும் பணப்பாக்கம் போயிட்டதால், இது முன் கூட்டியே சொல்ல மறந்துட்டேன்" என்றார்.

"ஏற்கெனவே நம்ம தொகுதியில் நிறுது ஜெயிக்க ஹலுவனுக்கு நிறைய செஞ்சிருக்காரு. தல்ல மறுஷன்..." யோசித்தேன்.

"இதுக்கு மேல மதுராந்தகத்துக்குப் போய் சுதர்துண்டு வாங்கி வரணுமென்றோமாயிடும், ஒரு ஹடியா- எங்கிட்ட ஒரு



சாமி அண்ணாதுரை... புறப்பட்டேன்...
மறுநாள் மனவலியைக் கேட்டேன்.

“நேத்து குன்றோர் வதாரா?
சாப்பாடு போட்டியா?” என்றேன்.

“ம்ம்.. வெட்பாணர் வந்து போன பிறகு
தான் அவரும் வந்தாரு... சாப்பாடு போட்
டேன், திருத்தியா சாப்பிட்டாரு... அப்
பாணவ தென்னச்சுப் பெருமையா பேசித்
டுப் போனாரு... இன்னொரு அதிசயத்தைச்
சொல்லட்டுமாங்க...” என்றான்...

“சொல்லு” என்றேன்.

“நீங்க வெட்பாணருக்குப் பொன்னாடை
போட்டுட்டு வந்த பிறகு, காலனிக்குள்ள
போனப்ப, ஓரமா திள்ளுவிட்டிருந்த குண்
டுராரிட்டி போய் ஒரு துண்டை அவருக்
குப் போட்டு மீபோட்டோ எடுத்துக்கிட்
டாராம். அது சாட்சாத நீங்க போட்ட
துண்டுதாங்க...” என்றான் கண்கள் விரிய.

நான் அப்பாவின் படத்தைப் பார்த்
தேன். அவர் புன்னகை செய்து கொண்
டிருந்தார்.





January
2005 →



FREE:

**NUTRINE
YEAR PLANNER**



Gokulam Calendar

HURRY! BOOK YOUR COPY TODAY!

*A unique blend of modern
ideas and traditional values!*

Recommended by **TEACHERS**,
Welcomed by **PARENTS**,
Adored by **CHILDREN!**



**Rs.8/-
only**

GOKULAM
The magazine for children

For Subscriptions mail to :Gokulam, Kalki Buildings,
47- NP, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai-600 032
E-mail:subscription@kalkiweekly.com

என்ன வேட்டு போட்டவங்களை?
கண்டிப்பா www.new7wonders.comக்குப் போய் போட்டுங்க. ஏன்னா, இந்த தளத்துல புதுசா ஏழு உலக அதிசயங்களை தேர்வு செய்யறதுக்கான முயற்சி மும் முரமர நடந்துக்கிட்டிருக்கு. இதுவரை 1 கோடியே 70 லட்சம் பேர் களிக்கி களிக்கி வேட்டுப் போட்டிருக்காங்க. புதிய உலக அதிசயங்களை அவங்க போட்டிருக்கிற 7ர் இடங்களோட விஸ்டல இந்தியா விவிருது இரண்டே இரண்டு செலக்ட் ஆகியிருக்கு. ஒண்ணு தாத்மறாஸ், இன்னொண்ணு மதுரை மீனாட்சி கோயில் இது தமிழகத்துக்குப் பெருமை சேர்க்கிற விஷயம் கறதாலே கண்டிப்பா வேட்டுப் போட்டு. மீனாட்சிமன்னாக்கு உங்க பொன்னாள் ஆதரவை அளிங்க. மறவாஜர்கள். உங்களை வேட்டு மீனாட்சியம்மனுக்கே. ஓகேலா! (அது சரி, மெனஸ்ல வேட்டுப் போடறதால அதோட வால்ல ஏதாவது கறுப்பா புள்ளி எலப் பிங்களா?)

பறந்துகிட்டே
படம் எடுக்கிறாங்க. ஆனா பறக்கிறதை யெல்லாம் எலக்க படம் எடுக்க முடியுமா? ஒயெஸ், முடியும்து நீருபிச்சிருக்காங்க. பறக்கிற பட்டடங்கள்ல காயிரா, ட்ராஸ்கிபிட்டர் எல்லாம் ஃபிட் பண்ணி கிபோட்டோக்களை வளக வகையா எடுத்து குவிச்சி www.thehoofers.com கர்ட் வளை சேட்டவ. ஏதோ ப்ரொபஷனல் போர்ட்டோகிரபர் எடுத்த மாதிரி ஸ்டேடியம், புல்வெளி, வான்வெளி எல்லாத்தையும் அட்டகாசமா, பறந்து பறந்து எடுத்திருக்கு இந்தப் பட்டங்கள். படப்பிடிப்பு தெரியும். இது புது வகையான பட்டப்பிடிப்பு போல.

இந்தச் சமயத்துல ரொம்ப ரொம்ப
குடா ஒரு வலைசைட் தொடங்கியிருக்காங்க. ஒவ்வொரு மீடியாவும் தொடிக் கொகு தகவலை அள்ளி விட்டுக்கிட்டிருக்கிற இந்த தேரத்துல, காஞ்சி சங்கரமடத் தோட அதிகாரபூர்வமான தகவலகளை தெரிஞ்சுக்கணும்னா, இங்கே வாங்கன்னு

**பட்ட(ப்)
படிப்பு**



வரவேற்குது www.kanchi-sathya.org. இதுவரைக்கும் தாக்கல் செய்யப் பட்ட மனுக்களோட விவரங்கள், அவர் மீது

போடப்பட்டுள்ள FIR இப்படி ஏராளமான தகவல்கள் இதில பதிவாயிருக்கு. நீங்க மடத்திடம் ஏதாவது கேள்வி கேக்கணும்னா, webmaster@kanchisathya.org க்கு மெயிலலாம்.

ஜூலி SMS

தீ ஒரு பெண்ணிடம் நேருடியாக ஐ லவ் யூ சொன்னால், அது டைரக்ட் மார்க் கெட்டிங். போன் செய்து சொன்னால் டெலி மார்க் கெட்டிங். அதற்கு அந்த பெண் ஜூடைய பதில் ஒரு 'பளாஸாக' இருந்தால், அது-- அது-- அதுதான் கஸ்டமர் சீர்ட் பேக்.

• ப்ரெளஸர்



கேரிகுவின் சூனியம்!

விபலின் இஸ்ஸை... சாரங்கி, கிதார், வீணை, புல்லாங்குழல் ஊதும். எதுவும் இஸ்ஸை! ஆனால் கோடிகா வாழ்வு மனசு யானத்தில் பேசிக் கொண்டிருந்ததை கேட்டபோது, ஏதோ சிம் கிப்பொனி கேட்ட சுகம்தாய் ஏறா!...து.

எந்தோ...! அதே ஓ! கனானோ! என எல்லாமே ஒ-ஒழிறாதா...! சின்ன முகத்தில் இஸ்ஸைவு மடெயன்ஸ் எனத்து சிரந்தையுடன் உருவாக்கிய பீரம்மா வாழ்க!

"ஆட்டோகிராஃப்" "ஃபோர் ஸ்டுடன்ஸ்", "தொட்டி ஜெயாட்" இதிலெல்லாம் செய்யாத வித்தியாசமான கோர்ட்டர் 'கனா கன் டேன்' படத்தில் செய்கிறேன்... அரக்கனா! எய்கிற போல்டான இளம் பெண் வேடம் பொய்யுக் லங் ஸ்டோரி.. பாடல் கூட்டுக்காக லடாக் போகப் போறோம். அகாதுப் பத்தி நினைத்தாலே நிறைய கனவா வருது!" என்றார் குதூகலமாக.

மீண்டும் சிம்சிப்பொனி!

• மஞ்சு

படம்: பியின் குபார்

“நல்ல புகழும் பரபரப்பென்ற
வீச்சம் கிடைக்குது என்பதால்
தான் திலிமாஸில் பின்னணி
பாடுகிறேன். மற்றபடி, கர்நாடக
இசையால்தான் எனக்கு
ஆத்மார்த்தமான திருப்தி
கிடைக்கிறது” என்கிறார் ‘தில்’
படத்தில் ‘மச்சான் மனை
வீச்சருவா’ பாடல் மூலம் ஒரே
இரவில் பட்டினொட்டிவெல்லாம்
பிரபலமான புஷ்பா ஆனந்த்.

எம்.எஸ்.ஸி. பி.எஸ்.நாராயண
சாமி இவர்களின் திஷ்ணய!
இறக்கைக் கட்டிக்கொண்டு விங்
கப்பூர், இய்கிலாந்து என்று எப்
போதும் ஒரே பற..பற..!

“‘எஸ்ஸிவனிங் மெலடிஸ்’
என்ற பெயரில் உணர்வுபூர்வ
மாக நான் பாடிய தியானகயர்,
ஜி.என்.பி. ஹந்துக்லாடு, ஆர்.என்.
மாச்சார்யா போன்ற இசை
மேதைகளின் அரிய பாடல்கள்
சி.டி.யா வெளிவந்திருக்கு. நல்லா



இசை மீச்சு! இசை மீச்சு!

போறதா கிதா செஸ்ட்லேயிருந்து இப்பதான் பாராட்டு வந்தது. இந்தப்
பெருமளக்கெல்லாம் நான் நன்றி சொல்லி வணங்குறது, ஸ்ரீ ஹரிதாஸ் கிரி
கவாமிகளையதான். என்ன வயதில் என் குரலைக் கேட்டு வியந்து,
எம்.எஸ்.ஸி.யிடம் சேர்த்து விட்டவரே அவர்தான்” என்று தம்மு குருவின்
படம் இருந்த திசையை நோக்கி குங்கி..ட்டார்.

“என்னோட பராட்டி அபாயஸ் பாடல்களைக் கேட்டவங்க, ‘திலிமா வாயஸ்
வேறே மாதிரி இருக்கே’னு கேட்பாங்க. ‘வதுவே கொஞ்சம் மாடுலேட் பண்ணி,
வேறே ஸ்டைலில் பாடறேன். இரண்டுக்கும் வித்தியாசம் இருக்கணும்
இல்லையா?’ என்கிறார்.

“சேன் வந்துவிட்டால், என்னோடு சேர்த்து கருணையாக உழைக்கும்
தபர்” என்று சொல்லி உயரமான ஓர் இளளானை அறிமுகப்படுத்தினார்
புஷ்பா.

“புகையில் போகாதே... வெத்தீர் சூடி, வெளரட்டியா பாடு.. ரிபீட்
பண்ணாதே” என்று ‘வா’ போட்டு உற்சாகப்படுத்தும் அந்த லக்கீஸ், வேறு
யார்? கணவர் ஆனந்த்தான்!

சென்னை நகரின் சமூக வளர்ச்சியில் டிசம்பர் கடைசியில் நடக்கும் சங்கீத விழாக்கள் மிகுந்த முக்கியத்தை அடைந்திருக்கின்றன. இந்த விழாக்களைத் திறந்து வைப்பதற்குச் சங்கீதம் தெரியாத பிரமுகர்களை, ஒவ்வொரு வருஷமும் அழைப்பதும் வழக்கமாயிருந்து வருகிறது. இந்தத் திறப்பு விழாக்களை நடத்துகிறவர்கள் சாதாரணமாக "எனக்குச் சங்கீதத்தைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியாது" என்று அவையடக்கம் சொல்லிக் கொண்டுதான் ஆரம்பிக்கிற வழக்கம். ஆனால் இந்த வருஷம் மியூஸிக் அகாடமி விழாளைத் திறந்து வைத்த ஸா எம்.எஸ்.கே. சுப்பராவைப் போல், அவ்வளவு அழகாக வாருமே தங்கள் பிரசங்கத்தை ஆரம்பித்ததில்லை. முதல், வாக்கியத்தி லேயே இவர் தமையம் 'இக்னாரமஸ்' என்று தெரிவித்துக் கொண்டார். 'இக்னாரமஸ்' என்றும் அழகிய கம்பீரமான வர்த்தமங்குத தமிழில் சரியான பிரதிபலம் கொட்பது கஷ்டமாயிருக்கிறது. ஆங்கிலமும் தமிழும் நன்கறிந்த சில தண்பாக்களைக் கேட்டுப் பார்த்தேன். அவர்கள், "அருளுன இருள் குன்று", "மௌமிக் மனஸ்", "மட சாம்பிராணி" முதலிய சொற் றொடர்களைக் கூறினார்களே தவிர, 'இக்னாரமஸ்' என்பதைப் போல் கம்பீரமான தனிப்பதம் ஒன்றைக் குறிப்பிட முடியவில்லை. இது ஒருபுறமிருக்க,

ஸர் வெங்கட சுப்பராவ் தம்மைச் சங்கீத விஷயங்களில் 'இக்னாரமஸ்' என்று கூறிக் கொண்டது எவ்வளவு சத்தியமான வார்த்தை என்பதை, அவருடைய பேச்சின் கடைசிப் பகுதியில் திருப்தி விட்டார். தமக்குக் கொஞ்சமும் தெரியாத விஷயத்தைப் பற்றி வேறு யாரோ சொல்லிக் கொண்டிருந்ததை ஒப்புவித்தார். தமிழ்ப்பாட்டு இயக்கத்தை வெகுத்து வாங்கினார். "கையில் அரசியலைக் கொண்டு வரலாமா?" என்று கேட்டார். "இத்தனை நாளும் நீங்கள் தெலுங்குப் பாட்டுக்களைத் தானே கேட்டுக் கொண்டு வந்தீர்கள்? இப்போது தமிழ்ப் பாட்டு என்ன வந்தது கேளு!" என்றார். "திராவிட பாணஷ்டங்களுள் தெலுங்கு தான் இனிமையானது" என்றும் பழைய பெயர் போன அபத்தத்தைத் திருப்பிச் சொன்னார். "தமிழ்ப் பாட்டு வேறுமானால் தேவாரம் - திருவாசகம் இருக்கிறதே? வேறு என்னத் துக்கு?" என்று கேட்டார். இன்னும், "இம் மாதிரி பயங்கர மர்ம இயக்கங்களினால் ஜோர்மனி எத்தகைய கேட்டை அடைந்தது தெரியுமா?" என்று



மலிர்க் கூச்செறியக் கேட்டுத் துறிநைக்காரர்கள் எல்லாம் ஒரு வேளை ஹிடஸர் கோஷ்டியைச் சொத்தவர்

எம்.எஸ். அளித்த

கனோ என்ற சந்தேகத்தை உண்டாக்கினார். "நல்ல வேளை யாக, இந்தக் தமிழிசை இயக்கம் தமிழ் மக்களுடைய இருதயத் தையோ, தமிழ்ப் பாடகர்களுையோ கவரவில்லை என்று அறிகிறேன். ரொம்பத் திருப்தி, பரிபூரண சந்தோஷம் ஆனாலும் ஜாக்கிரதையாயிருக்க வேண்டும். தமிழிசையாகிய பேரபாயத்தை அடியோடு வெறுக்காத வரையில் நிம்மதியாகத் தங்க முடியாது" என்றார்.

இமரர் கல்கி



மூன்று நிமிஷத்துக்குள் இவ்வளவு அபத்தங்களை யும், இவ்வாத காரியங்களை யும் அசட்டு வாதங்களையும்

துள்ளும்படி செய்தன. முதற்பகுதியில் கடைசிக் கீர்த்தனமாக,

"காலலத் தூக்கி நின்றாலும்

தெய்வமே என்னைக்

கடவுச்சி ஆள் தெய்வமே"

என்று மத்தியம் கருதியில் எடுத்தபோது, சபையில் திசுப்தம் ஏற்பட்டது. "இங்கும் அங்குமாய்த் தேடி" என்னும் இடத்தில் பலருக்கும் பரவசம் உண்டாயிற்று; சிலருடைய

கண்ணில் லுலம் வந்து விட்டது. கீர்த்தனம் முடிந்ததும், எள்ளுப் போட்டால் என்ன விழாதபடி கூடியிருந் தவர்கள் அவ்வளவு பேரும் ஏகமனதாகக் கரகோஷம் செய்து மண்டபம் இடித்து விழுமோ என்ற சந் தேகத்தை உண்டாக்கி விட்டார்கள். இத்தகைய பரவச நிலைமை, பின்னால் "கண்டதுண்டோ கண்ணன் போல்" என்ற பாடலில், "கண்ணா என்று நான் கதறிடும் போதிலில்" என்ற இடத்திலும் ஏற்பட்டது.

அன்று எம்எஸ்எஸுக்கு ஸ்ரீ டி.டி. சங்கரய்யரும், மாண்டர் ஸுரத்திலும் பக்கவாத்தியம் வாசித்தார்கள். ஸ்ரீ சங்கரய்யர் எதிர்பாராத அளவில் அழகாக வாசித்து விட்டார். பாட்டுக்குப் பெரும் ஒத்தாசை; தனி ஆவர்த்தனங்கள் ரொம்பப் கச்சிதம். ஸுரத்தியின் வாசிப்பில் மாதூர்தத்துடன் ஜீவ சக்தியும் ததும்பிற்று. கோகலே ஹாஸில் பன்னிரண்டு நிமிஷம் தனி ஆவர்த்தனம் வாசித்து, முடிவில் கரகோஷமும் அவர் பெற்றுக் கொண்டதை ஓர் அற்புதம் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

• **'கச்சி களஞ்சியம்' தொகுப்பிலிருந்து வானதி பதிப்பகம்**

நிளபணம்!

சொல்லக் கூடியவருக்கு 'இன்னாரமன்' என்ற பட்டம் தகுதியில்லையென்றால், வேறு யாருக்குத்தான் தகுதி யாபிருக்க முடியும்?

தமிழ்ப் பாட்டு இலக்கம், ரவீகர்களின் ஆதரவை எவ்வளவு தூரம் பெற்று விட்டது என்பதை நிரூபிக்க இன்னொரு சிறந்த அத் தாட்சி கோகலே ஹாஸில் அன்று மாவையே கிடைத் தது. திறப்பு விழாவுக்குப் பிறகு நடந்த ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மியின் கச்சேரி எயத்தான குறிப்பிடுகிறேன். ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். எத்த லையோ கச்சேரிகள் செய் திருக்கிறார்கள்; கோகலே

பிரமிட் இதழம் - 15

இந்தாண்டில் வரப்பீய் செய் வது பிரமிப்பான அனுபவம். தங் கத்தில் துவங்கி, பீங்கான் வரை விற்கும் கமார் மூவாபிரம் கடைகளைக் கொண்ட 'கிராண்ட் பஜாரில்' கிடைக் காத பொருள் இல்லை. தங்க அணிகலன்களுக்கு ஒரு சாரி பூராவும் கட்டிகள் அணிவகுத்து இருப்பதை 'கோவட் லேன்' எங்கிறார்கள்; இப்படிப் பல சத்துகள்! அணைத்துமே ஒரு பெரிய கட்டடத்தில் இருப்பதால், இதை மூடப் பட்ட (covered) பஜார் என்றும் அழைக் கிறார்கள். எகிப்திய பஜார், அல்லது மசாலாக்களின் பஜார் என்பது இன னொரு முக்கியமான சத்தை. ஆதி நாட் களில் இத்தியாலிலிருந்தும், இதர நாட் களிலிருந்தும் கொண்டுவரப்பட்ட மசா லாக்கள் எகிப்து வழியாகக் கொண்டு வரப்பட்டு இங்கு விற்கப்பட்டதாம்! இந்த பஜார், 'டர்லிங் டிஸைட்' என்று உலகளவில் பிரசித்தி பெற்ற இனிப்பு வகைகளும், உலாந்த பழங்களும் வாங்க உகந்த இடம். ஜுஜுப்ஸ் போன்ற ஜவ்வு மிட்டாயினுள் பிஸ்தா, பாதாம் பருப்புகளை கவத்துத் தயாரித் திருக்கும் இனிப்புகள், வாயில் போட் டதும் கரைகின்றன.

தான் பூராவும் நகரைச் சுற்றிப் பார்த்த பிறகு தோட்டங்களுக்குத் திரும்பி, இரவு உணவு உட்கொண்டதும்

தயாராகி மாக்ஸிம் (Maxim) என்ற இரவு விடுதிக்கு 'கலாசார் நிகழ்ச்சி'னயக் காணச் சென்றோம். அந்நாட்டுக்கே உரிய வாத்தியங்களை நுடனங்களை வெவ்வேறு குழுக்கள் ஆடியது ரசிக்கும் படி இருந்தன. முக்கியமாய் ஒரே குழும் பத்தைச் சேர்ந்த அண்ணன் தங்கை, எழுபத்துமூன்று உலக மொழிகளில் பாடல்களைப் பாடி அசத்தியது அபாரம்! வந்திருக்கும் விருந்தாளிகள், தங்கள் எத்த நாட்டைச் சார்ந்தவர் என்று சொன்னதும், சட்டென்று அந்த நாட்டு மொழியில் ஒரு பாடலைப் பாடு கிறார்கள். நாங்கள் புடைவை உடுத்திக் கொண்டு போயிருந்ததில், எங்களிடம் எத்தக் கேள்வியுமே கேட்காமல் இத்திப் பாடடைப் பாடினார்கள். ஆனால் ஒன்ன, இன்னமும் ராஜகபூரின் காவத்தி லேயே இருக்கிறார்கள் என்பது அவர் கள் பாடிய 'ஆவாரா' பாடலிலிருந்து புரிந்தது!

• தங்கம் வங்கியோ... வெள்ளி வங்கியோ...



கேள்... கேள்...
என்று
கேள்கீது..!

மதுநாள் வெள்ளிக்கிழமை எங்கள் பயணம் முடிவுக்கு வந்து, மூட்டை முடிச்சுக்கொட்டல் கிளம்பும் முன் பிரியாவும் தானும் பெற்ற ஓர் அபூர்வ அனுபவத்தைப் பகிர்ந்து சொல்வது இக்கட்டுரைத் தொடருக்குச் சிறந்த முத்தாய்ப்பாக இருக்கும் என்று நம்புகிறேன்.

‘டர்கிஷ் டிஸைட்’ என்ற இனிப்பு வகை வாங்குவதற்காக எங்களை அழைத்துச் சென்ற வயத் “துருக்கிக்கு வருபவர்கள் மூன்று விஷயங்களைக் கட்டாயம் செய்ய வேண்டும்” என்று தரவுகள் விரும்புகிறோம். ஒன்று - டர்கிஷ் டிஸைட் இனிப்புகளைச் சாப்பிடுதல். இரண்டு - டாக்கி காபியை குடித்தல். மூன்று - டர்கிஷ் ஹமாயி - சூனியஸை - அனுபவித்தல்” என்று தீவிரமாக விரல்களை மடக்க, பிரியாவும் தானும் மூன்றையும் செய்து பார்த்துவிடுவது என்று உடனே தீர்மானித்து, அங்கேயே இருந்த பெயர்பெற்ற கடைபில் டாக்கி காபியை வாங்கிக் குடித்தோம். காபிப்

• டர்கிஷ் இனிப்புகள்

கடத்துக்குப் போய் வாருங்கள்” என்று வயத் சிபாரிசு செய்து வழிகாட்ட, நோட்டன்ஸ் அருகிலிருந்த மிஸ்கார ரயிலைப் பிடித்து, தலைக்கு பத்து லட்சம் விரா கொடுத்து டிக்கெட் வாங்கி, மூன்று ஸ்டேஷன்கள் தள்ளி விருந்த ஸ்டேஷனில் இறங்கி, நேரெதிரில் தெரிந்த ‘ஹமாயி’க்குள் நுழைந்தோம். மிகப்பெரிய, பழைமையான கட்டடம். இடது பக்கம் ஆண்களுக்கு, வலது பக்கம் பெண்களுக்கு என்று பிரிக்கப் படபிடித்தது. தபுக்கு பதினேழு

• கிடைக்காதோம்!



அமெரிக்க டாலர் என்ற கட்டணத்தைக் கொடுத்து, பெண்கள் பிரிவுக்குச் சென்றோம்.

பிரகும்மாண்ட மாண வட்ட வாடிக்க கடம், நடுவில் கமார்

பொடியை தேரடியால் வெதவெத வென்று லெத்திரில் கரைத்து, சாக்கரை போட்டுக் குடிக்கிற மாதிரி இருந்தது. பிடிக்காமல் போக, பாதியோடு திறத்தி விட்டோம்.

அடுத்து - டர்கிஷ் ஹமாயி. “செம்ப்ர்லிட்டாஸ் ஹமாயி (Chamberlitas Hamami) என்ற சூனியல் கடம், 1584-ல் அன்வைய கல்தாவால் கட்டப்பட்டு இன்றும் நடத்தப்படுவது. வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க அக்

முப்பது அடி கதறளவில் இரண்டடி உயரத்தில் சலவைக் கற்களால் ஆன வட்டமேடை. அதைச் சுவரில் ஆதி நாட்களை வர்ணிக்கும் படங்களில் வருவது போன்று, ஆங்காங்கே சலவைக்கல் தீருந்துக்கள். கமார் நாற்பது அடி

சிவசங்கரி

உயரமிருந்த டோமில் பல சின்ன துவாரங்கள். விட்டத்திலுள்ள துவாரங்களிலிருந்து வரும் குவிர் காற்றும், மேடை மேல் கண்களக்கும் இதுமான குடும் ஒன்று சேர்கையில், உடலிலுள்ள அகத்தங்கள் விவரவையாக வெளிப்பட்டு தேகம் சுத்தமாகிவிடும் என்பது தான் இக்குவியலின் அடிப்படை நோக்கம்! குடுபடுத்தப்பட்ட மேடைப் பக்கம் பார்வை படர்ந்ததும், எங்களுக்குத் தூக்கிவாரிப்போட்டது. மேடை மேல் படுத்து, உட்கார்ந்தவாறு, பல வயகப் பெண்கள் - அத்தனை பேரும் ஒட்டுத்துணி கூட இல்லாமல் முழு நிர்வாணமாக.

சுற்றிக் கொண்டிருந்த துண்டை இறுகப் பிடித்துக் கொண்டு மேடை மேல் நாங்குகூடும் படுத்தோம். பத்து நிமிஷங்கள் ஆனதும் கூடத்தில் நடமாடிக் கொண்டிருக்கும் மலாஜ் பெண் மணிகளில் ஒருவர் (இவரும் அதே கோலம்தான்!), விட்டத்தில் வந்து என் துடைையைத் தட்டினார். 'இங்கே வந்து படு' என்று தூடை காட்டினார். படுத

தேன். கையில் ஒரு விசேஷ சொரசொர துணி உறையை மாட்டிக் கொண்டு, உடம்பு முழுவதும் தேய்த்து விட்டார். மறுபடி துடையில் ஒரு தட்டு... இது திரும்பிப் படுக்க. மீண்டும் தேய்ப்பு. மறுபடி தட்டல்.. மல்லாக்கப் படுத்தவன் மேல் இரண்டு பக்கெட் திறைய நுரைத்த சோப்பு ஜலத்தைக் கொட்டி, ஆனே தெரியாமல் மறைத்து விட்டு, இன்னொரு முறை தேய்த்தார். இப்படி மாறி மாறித் தேய்த்து முடித்ததும், தட்டியெழுப்பி நீருற்றிடம் அழைத்துச் சென்று, ஜில்லென்ற குளிர்த்த நீரடியில் திந்கவைத்தார். 'மீண்டும் மேடையில் படு' என்று கைகை செய்துவிட்டு, அடுத்த கஸ்டமரைக் கவனிக்கப் போய் விட்டார். எனக்கு ஒருவர் மலாஜ் செய்தபோது இன்னொரு பெண்மணி பிரியாவுக்கும் முடித்துவிட, இருவரும் எழுந்து உடை உடுத்திக் கொண்டு வெளியில் வந்தோம்.

அத்தனை பேரும், மலாஜ் பெண் மணி உள்பட, நிர்வாணமாக இருப்பார்கள் என்பது முன்கூட்டியே தெரிந்திருந்தால், பிரியாவும் தானும் திச்சயமாகத் தயங்கிவிருப்போம். ஆனால் உண்மையைச் சொல்ல வேண்டுமென்றால், நாங்கள் துண்டைச் சுற்றிக் கொண்டிருந்ததையோ, மற்றவர்கள் நிர்வாணமாய் இருந்ததையோ குறித்து, யாரும் வட்சியம் பண்ணவில்லை என்பதுதான் திஜம்! அதாவது யானாரும் யாரும் கண் உயர்த்திக்கூடப் பார்க்காத இயல்பைத்தான் அங்கு பார்க்க முடிந்தது.

இரண்டு முறை சென்றுவந்த போதும் எளித்தில் பார்க்க வேண்டிய இடங்கள் இன்னும் உண்ண, மோஷனுக்குக் கடவுள் பத்துக் கட்டளைகளைத் தந்த மலை 'எஸ்டைன்' (Sinai) என்ற பகுதியில் உள்ளதையும், சில பானலைவைச் சோலைகளையும் காணும் ஆவல் எனக்கிருக்கிறது! இரண்டு முறை எளித்துக்குச் செல்ல வாய்ப்பளித்த இறைவன், மூன்றாவது தடவை போக சந்தர்ப்பம் தரமாட்டாரா? தரலாம்... தருவார் என்ற தம்பிக்கையுடன் விடை பெறுகிறேன்.

(முற்றும்)



"மறைத்தாறல் அதிமாயிடுக்க...
அந்த ஜவுளிக்கடை வாசல்ல
ஒதுப்பி திற்கலாம் வாங்க..."
"நானொருவரும் பரவாயில்ல...
விட்டுக்கே போய்ச் சேர்த்திடலாம்
வா..."

- ஏ.பி.க. நாகர்

பக்கவாதி பழுவை

தமிழ் இலக்கியம் தொடர்பான செய்திகள் மற்றும் கவிதைகள்

மகத்துவமற்ற எழுத்தாளர்கள் கவிதைகள் குறிப்பாக

குடகுடி, நடையடி, நடக்கவேண்டியது, உவமத்து, தடக்க குழுவாறுது,
குடக்க கவிதைகள் சுவைவற்றவைகள் சுவைவற்றவைகள்...
கற்பனை பொய்யம்மை...

ஒவ்வொருவரும் **ஹா ஹா சங்கர...** புத்தகம் வாங்கி

□ 64 பக்கங்கள் (பெரிய அளவு) □ விலை: ரூ. 15.00 □ குடிசை முன்புறப்பக்கம்
□ கத்திரிப்பாற்றின் கத்திரிப்பாற்றின் குடிசை முன்புறப்பக்கம். □

தமிழகமெங்கும் 2005 ஜனவரி முதல் தேதி அன்றை வரையில் கடைகளிலும்
பெட்டிகளும், அனைத்து ஊர்களிலும் விநியோகம் ஏற்பென்றாலும் தக்கவருக்குத்
தேவையான பிரதிகளுக்குத் தொடர்பு கொள்ளவும்.



மேலும் விவரங்களுக்கு

கவிதா பப்ளிகேஷன்

6, மாசிலாமணி தெரு, பாண்டிபாளையம், தியாகராய நகர், சென்னை-600 017.
தொலைபேசி: 24364243 24322177 டெலிகிபேக்ஸ் 044-24364243
E-மேயில் : kavitha publication@yahoo.com

ஸ்ரீ ஸ்ரீ பரமஹம்ஸ யோகானந்தரின்
112-வது ஜெயந்தி விழாவை முன்னிட்டு

"எப்படி - வாழ - வேண்டும்" (How to Live Series)

- என்ற தொகுப்பில் ஆன்மீக தூதர்கள் வெளிவீடு
- * வெற்றிக்கு வழி காண்பது எப்படி ?
 - * நவன சக்தியை ஒழுங்குபடுத்துதல் முறை வெற்றி.
 - * இறைவனின் எல்லையில்லாத சக்தியைக் குணப்படுத்துதல்.
 - * உடல், மனம் மற்றும் ஆன்மீக குணப்படுத்துதல் முறைகளை இணைக்க ஆக்கமுதல்.
 - * குரு-சிஷ்ய உறவு.
 - * ஆன்மீக தாக்குதல்.
 - * உயர்ந்த உணர்வை கண்டறிதல்.
 - * மற்றவர்களை மாற்றுவது எப்படி?



நாள்: ஜனவரி 4, 2005 (சென்னை) தேதி: மாணம் 6 முனி

ஆடம்: **"மாஸ்டர் மஹால்"**

முக்கிய எண்ண, தேனி தெருள் தெரு, மதுரை - 625 016.

ஆன்மீக அறிவுகள் அனைத்தும் வகுக்க தந்த சிவசிந்தனையுள்ள வேண்டுகிறோம்
யோகதர சக்சங்க தியான மண்டலி

Plot No. 23, Doak Nagar 3rd Cross, Kochadai, Madurai - 625 016. Ph: (0452) 2384805

Information about Paramahansa Yogananda's life and teachings are available at the address given below.

Yogoda Satsanga Sakha Math, Paramahansa Yogananda Path,
RANCHI - 834 001. Jharkhand, Tel (0651) 2460071, 2460074, 2461578.
www.ysofindia.org



இந்தியாவின் மக்கள்
தொகை நூறு கோடி
வைத் தாண்டி. அதி
கரித்துக் கொண்
டிருந்தாலும் பதி
னைந்து சதவிகித
மக்கள் குழந்தைப்
பேறு இயல்பாமல்
வேதனைப்பட்டுக்

கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு நம்பிக்கை
அளிக்கும் விதமாக, குழந்தையின்மை சிகிச்சைத்
துறையில் தினமும் ஒரு புதிய தொழில் நுட்பம்
உருவாகிக் கொண்டுதான் இருக்கிறது. 'இஸ்
லிபெர்டிவிடி அண்ட் ரீபிராடக்டிவ் மெடி
சின்' துறையின் சம்பந்திய வரவு சாட்டர்ன்
ஆக்டிவ் லேனர் கருவி! ஆசியாவிலேயே முதன்
முறையாக இந்தக் கருவி,
சென்னை, கோயம்பேடு
பஸ் நிலையம் அருகில்



ஏற்படுகிறது. இதற்குப் பலவித கார
ணங்கள் உள்ளன. ஆனால்
பெரும்பான்மையான குறைபாடு
கள், தகுந்த சிகிச்சை மூலம் குணப்
படுத்தக் கூடியவையே!

ஐ.வி.எஃப் சிகிச்சை முறை

பெண்ணின் கருக்குழாயில் (சிபெலோப்பியஸ் டியூப்)
அடைப்பு ஏற்பட்டு விட்டால்,
விந்தணுக்கள் அதில் வழியே
சென்று கருமுட்டையை தூண்ட
முடியாது. இதற்கான தீர்வு
கானவே ஐ.வி.எஃப் என்ற சோத
னைக்குழாய் முறை கண்டு
பிடிக்கப்பட்டது. கருக்குழாய்
அடைப்பு உள்ளவர்கள் பின்
னையே பெற முடியாது என்ற
நிலையும் மாற்றப்பட்டது.

இக்லி சிகிச்சை முறை

ஐ.வி.எஃப் மருத்துவத்தில்
பெண்ணின் குறைப்பாட்டுக்குத்
தான் தீர்வு கிடைக்கிறதே தவிர,
ஆணின் பிரச்சனைக்கு அல்ல. 1992
வரை செய்யப்பட்ட ஆராய்ச்சி
களில், ஆணின் விந்தணுக்கள்
பற்றி பல உண்மைகள் தெரிய
வந்தன. அவற்றின் அடிப்படையில்

இன்ஃபர்டினைஸ்

உள்ள 'ஆகாஷ் குழந்தையின்மை சிகிச்சை
மைய'த்தில் சிறப்புடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

அது பற்றி விளக்குகிறார்
டாக்டர் கே.எஸ். ஜெய * கே.எஸ். ஜெயராஜ்
ராணி காமராஜ்:

“திருமணமாகும்
தம்பதியரில் என்பது
சதவிகித பேருக்கு, திருமண
மான மறு வருடமே
குழந்தை பிறந்துவிடுகிறது.
இருபது சதவிகிதத்தினருக்கு
குழந்தை பிறப்பதில் சிக்கல்



யில் உருவாக்கப்பட்டதே 'இக்லி'
தொழில் நுட்பம்!

சோதனைக் குழாய் முறையில்
பெண்ணின் கரு முட்டையையும்,
ஆணின் விந்தணுக்களையும் ஒன்
றாக இணைத்து கருவை உரு
வாக்குவதற்கு, சில நூறு செழிப்
பான விந்தணுக்கள் தேவைப்பட்
டன. ஆனால் 'இக்லி' முறையில்
ஒரே ஒரு நல்ல விந்தணுவே போது
மாகிறது. விந்துப் பையிலிருந்தே
இந்த விந்தணுவை எடுக்கவும்

சாத்தியம் உள்ளது.

பி.ஜி.டி சிவச்சை முறை

உள்ளமோ, பிறவிக் குறைபாடோ உள்ள குழந்தைகள் பிறப்பதைத் தடுக்கும் பயனுள்ள சிகிச்சை இது. மீண்டும் மீண்டும் கருச்சிதைவு ஏற்படும் பெண்களுக்கு நிவாரணம் தரக் கூடியது.



ஐ.வி.எஃப் சிகிச்சை முறையில், குழந்தை பெறுவதற்கான வெற்றி வாய்ப்பு முப்பது சதவீதம்தான் விடைதந்து 'இக்ஸி' முறையில் இன்றும் முன்னேறி, ஐம்பது சதவீதம் வரை வெற்றி வாய்ப்பு அதிகரித்தது. பி.ஜி.டி முறை வந்ததும் அடுத்தகட்டமாக ஆரோக்கியமான மகப்பேறு என்ற நிலைமை உருவானது.

தற்போது அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் 'Seturn active' என்றும் லேஸர் கருத்தரிப்பு சாதனம்

மிக மிக துரிதமானது. மேலே குறிப்பிடப்பட்ட சிகிச்சைகளுக்கான அறி துரித வழியும் கொண்டு உடந்த ஐந்தை மாதம் பெர்ஸினில் அறி முடிவாக்குதப்பட்ட இக் கருவி, ரீபரொடக்டிவ் மெடிசின் வரலாற்றில் மிகப் பெரிய ஸ்தம்பம்

இந்த ஸ்டம்ப் ஆக்டிவ் லேஸர் கருவி என்ன செய்பது?

கீழுமுட்டையில் இருக்கக்கூடிய செல்லங்கள் வெடித்து, கார்பப் எபயில் ஒட்டிக் கொண்டு வரை ஆரம்பிக்கும். ஆனால் சில பெண்களுக்கு ஒரு முட்டை ஒட்டித் தோல் தடிமனாக இருந்து விடும். அத்திலையில், அவை வெடிக்காமல், பயனற்று அழிந்துவிடும். இத்தகைய பிரச்சனை உண்டாவதற்கு, சாடர்ன் ஆக்டிவ் கருவி மூலம் லேஸர் பாய்ச்சி, கரு முட்டை ஒட்டிப் பருமனாக குறைத்து விடலாம். இதனால் கரு முட்டை கலமாக வெடித்து, கருத்தரிப்பு வாய்ப்புகளை அதிகரிக்கும்.

சாடர்ன் ஆக்டிவ் லேஸர் கருவியால் இன்னொரு பயனும் உண்டு. கெடுக்கிய உறவுக்குள் திருமணம், பிறவிக் குறைபாடு உள்ளவர்களை திருமணம் செய்து கொள்ளும் போது, உடல், மூளை வளர்ச்சி குறைபாடுள்ள குழந்தைகள் பிறப்பதற்கான வாய்ப்புகள் மிக மிக அதிகம். இது போன்ற பிரச்சனை உள்ள பெண்கள் கருத்தரிக்கும்போது, 'ஃபிஷ் டெக்ஸாய்ஜி' முறையில், குறைபாடியல் வாத கருமுட்டைகளை மட்டும் செலுத்தி கருத்தரிக்க வைக்கலாம். இதனால் ஆரோக்கியமான மகவைப் பெறவும் சாடர்ன் ஆக்டிவ் லேஸர் கருவி உதவும்.

இந்தியா, சீனா, ஜப்பான் போன்ற குடும்ப அமைப்புகள் கொண்ட நாடுகளில், குழந்தை உரிமை சமூகப் பிரச்சனையாகவும் கருதப்படுவதால், ரீபரொடக்டிவ் மெடிசின் துறைக்குரிய பிரதேச மருத்துவமனைகளை வேகமாக உருவாக்கி வருகின்றன. குழந்தையின்மை சிகிச்சைத் துறையில் வீஞ்ஞானமும் விழிப்புணர்வும் வேகமாக வளர்வது தலை அறிஞரிதான் என்றார் கே.எஸ். ஜெபராணி.

- மினி

மணிமையக் காட்டினார்!

கல்கி (28.11.04) இதழில்
இடம் பெற்ற ஸ்ரீ சாயி
அனுபவங்களைப் படித்து, மனம்
தெலிழ்த்த சில வாசகர்கள் தங்கள்
அனுபவங்களையும் எழுதி
அனுப்பியுள்ளனர்.
அவற்றில் இரண்டு...



வினை தீர்த்த விபுதி!

அரசாங்க மருத்துவமனை ஒன்றில்
எனக்கு (கர்ப்பப்பை கடடி) அறுவை
சிகிச்சை செய்யப்பட்டது. என்னுடன்
ஆபரேஷன் ஆகியவர்கள் எல்லாம்
குணமாகிப் போனார்கள். ஆனால்

எனக்கு புண் ஆறாமல் நீர் கசிந்தது. வலி வேறு.
என் பக்கத்துப் படுக்கைக்கு ஒரு பெண் வந்தார். அவ
ருக்கும் ஆபரேஷன் ஆனது. அவருக்குத் துள்ளலாக
அவர் சகோதரி காலுசனா என்பவர் கடவே இருந்தார்.
அவர் தெலுங்கர் என்றாலும் தமிழ் பேசுவார். இவரும்
இரவில் பாபாவின் பழுவைப் பாடல்களை மெதுவாக,
உருக்கத்துடன் பாடுவதை தானும் கேட்டுக் கொண்
டிருப்பேன். நான் தனியாக இருப்பதைப் பார்த்து
விசாரித்தார்.

"எனக்கு உறவினர்கள் வாரும் இல்லை. தனியாக
இருக்கிறேன். ஆபரேஷன் புண்ணும் ஆறவில்லை" எனறு
வருத்தப்பட்டேன்.

"அப்படிச் சொல்லாதீர்கள். அவைவருக்
கும் உறவான பாபா, உங்களுக்கும்
அருள் பாலிப்பார்" என்று கூறிவிட்டு,
பாபாவின் பிரசாதமாக கற்கண்
டும், விபூதியும் தந்தார். சிறிது
விபூதியை, புண் மீதும் பூசி
னார்.

மறுநாள் என் புண்ணில்
நீர் வடிவது சின்றுவிட்டது!
நாலே நாளில் ஆறியும் விட்
டது. பாபாவின் திருவருளை
எண்ணி இன்றும் மெய்
கிவிரக்கிறேன்.

- என்.கே. சகவரி,
பெங்களூர்

என கணவருக்கு
ஸ்ரீ சாயிபாபா மேல்
தம்பிகளையில்லை.
"என்றைக்காவது
ஒருநாள் நம்பத்தான்
போகிறீர்கள்" எனச்
சொல்வேன். அந்த
நாளை எதிர்பார்த்
திருப்பேன்.

ஆய்ஸ் விஷயமாய்
இங்குள்ள (பெங்களூர்)
பிரபல கம்பெனிகளுக்குச்
சென்றார். அந்தக் கம்
பெனி அதிகாரிகள்
பாபாவின் பக்தர்களா
விரும்பத்தால், ஒயிட்
சிபீல்ட் போவதாகச்
சொல்லி, கணவரையும்
அழைத்துப் போனார்
கள்.

ஸ்ரீ சாயிபகவானைத்
தரிசித்து, மாலை மரி
யாளதகனைச் செய்
திருக்கிறார்கள். நன்
கழுத்திலிருந்த மாலை
களைக் கழற்றி, மாலை





மேட்டி-வர்களின் எகையில் அவரே தரும்போது, மாலை போடாத கண வகுக்கும் ஒரு மாணவன்யைத் தந்துள் ளார்.

வீட்டுக்கு மாலைபோட்டு வந்த வரிடம் "என்ன விசேஷம்?" எனக் கேட்டேன். விவரமாய்ச் சொன் னதும், தங்கிக்கையில இல்லாதவருக்கு இந்த பாக்ஷியம் கொடுத்ததேயென வியந்தேன். பல தடவை பகலான தரி சைத்துக்குப் போய் கூட்டத்தில் பாக்ஷிக் கூட்டப்பட்டது நினைவுக்கு வந்தது. மாலைவையத் தொடும்போதே உடன் புலவரித்தது. பொக்கிஷமாய்ப் பூண்டு அறைவில் வைத்தேன்.

மறுநாள் வியாழக்கிழமை. பூண்டு செயய நுழைந்தேன். விபூதி வாசனைய புதிதாகவிருந்தது. பாபா படத்தில் எப் போதுமில்லாத விபூதி முத்துக்கள். குழந் தைகளின் குறும்புச் செயலாறிருக்கலா யென என்னி அறட்டிவேன். பூண்டு அறைக்கே போகவில்லையென்றாள் கள்.

வெள்ளிக்கிழமை அம்மன் படத் திலும், மற்ற சாமி படங்களிலும் விபூதி முத்துக்களாறிருந்தன. எகையில் தூவி னாலும் இவ்வளவு அழகாய் வராது. பகலாள் தமது மஹிமையைக் காட்ட ஆரம்பித்திருக்கிறாரெனத் தெரிந்தது. கணவரிடம் காட்ட - நம்ப மறுத்து விட்டார்.

சனிக்கிழமை வெங்கடேஸ் வர பெருமாள் படத்தில் செந் தார நிறத்தில் குங்குமம், அது



வும் சாமி இருதய பாகத்திலிருந்ததைப் பார்த்து இதயமெல்லாம் குளிர்ந்தது. அந்த நிறத்தில் நான் குங்குமம் வாங்கிய இல்லை.

சாமி படங்களில் விபூதி தானாக விழுவதைப் பார்த்ததும் என்னைவர், சிற்று சிறிதாக பகலாவின் சக்தியை தம்ப ஆரம்பித்தார். இப்போது என்னை விட பாபா பக்தராகி விட்டார்.

எங்கள் வீட்டில் கூட காரியம், உடல் நலக் குறைவு என எது நடந்தாலும் விபூ தியை உபயோகித்து வரு கிறோம். அவர் "நாவிருக்க பய மேன்..." என்று காப்பாற்றி வரு கிறார்.

- வலிதா நாராயணசாமி, பெங்களூர்



ஆனந்த ஆனந்தயாய்!

படிக்ககிட்டு இருக்கலாம்னு எடுத்துப் படிச்சேன். என்னடான்னா ஏதோ ஒரு காமியார் கட்டுரை எழுதறாராம். பறறறு வாழ்த்தா கவலைகள் இருக்காதாம். மனத்தில் சந்தோஷம், நிம்மதி நிலவுறாம். சே, என்ன சொல்றாங்கனோ தெரியலை. வாழ்க்கையில் எதுவுமே பிடிக்காம வாழ்த்தா, எப்படி சந்தோஷம் வருமா? எனக்குத் தெரியலை" சிடுசிடுத்தாள்.

"ஐயோ, நான் அனாதையல்லாம் படிக்கறதே இல்லைங்க. படிச்சா நாமும் ஆண்டியா அலைய வேண்டியதுதான். வாழ்க்கையில் அனுபவிக்

அந்த வாரப் பத்திரிகையைச் சந்துரு வீதி எறிந்தபோது, கலா காப்பி புடன் அங்கே வந்தாள். "என்னங்க, ஏன் புத்தகத்தை வீதி எறிவதற்கு?" என்றாள்.

"அட போ கலா, நாம ஃப்ளாட் வாங்கற விஷயமா வெளியே இளம்பிக் கிட்டிருக்கோம். நீ காப்பி கொண்டு வரறவரைக்கும் இந்த புத்தகத்தைப்



வேண்டியது எவ்வளவோ இருக்கு. ஆசைப்பட்டாத்தானே அடைய முடியும். அப்பத்தானே சத்தோஷம் வரும். பற்று இல்லாம வாழத்தா சத்தோஷம் வருமாவது. சேரகம்தான வரும்" சொல்லிய கலா அவன் அருகில் அமர், இருவரும் காப்பியைப் பகுதி முடித்தார்கள். ஓ வீலா காற்றை மிகப் படுத்தியபடி எழப்பியது.

சீந்துரு வண்டியை நிறுத்தி எழிரிய பார்த்தான். லோகேஷ் நகர் அங்கு கீப்னாட் வாங்க வேண்டும் என்பது தீண்டநான் ஆசை. அந்த இடத்தில வந்து இறங்கியதுமே, அவர்கள் தெருவில் ஆசை மேகங்கள்.

"என்னங்க, பாருங்கனேன், என்ன பாஷ் ஏரியா, என்ன

இண்டியன், பஞ்சாபி, ஷாஸ்ஸ், ஸ்பாஷ்ஷு எத்தனை விதமான ஒட்டல்கள், ஷாப்பிங் மால், துணி ஷோரூம்கள், பெரிய ஸ்கூல்கள், காப்பி பாரலாகன், கம்ப்யூட்டர் சென்டர் கள்.. ஏங்க ஏங்க. இங்கே கீப்னாட் வாங்கிடணும்க ஆஹா, வசதிஸ்ஸா வசதி, அப்படி ஒரு வசதி" கலாவின வாய் விரிந்தது விரிந்ததுதான்.

கெட்டத்த அட்ரஸைத் தேடிப் போய்ப் பார்த்தனர். 'ஸ்வர்க் டிஸ்டான்ஸ்' இவர்கள் சென்றபோது இன்னொருவரும் விசாரிக்க வந்திருந்தார். "தங்க இத்த ஏரியாவில கீப்னாட் வாங்க ஆசைப் படறோம், தங்க இப்ப ஏதாவது கன்ஸ்ட்ரக்ட் பண்ணிக்கிட்டு இருக்கீங்களா?" கேட்டான் சந்துரு.

"ஓ..எம், இந்த லோகேஷ் நகரி



வேலே மூன்று இடங்களில் கண்ணீர்
ஷன் வேலை நடந்துகிட்டிருக்கு. சில
ஃப்ளாட்ஸ் பூக் ஆயிடுச்சு. உங்களுக்கு
எத்தனை ஸ்கொயர் ஃபீட்டில்
வேணும்?" கேட்டார்.

"ஒரு எழுதுது எண்ணுது அடி..."
சொன்னான்.

"ஒரு ஸ்கொயர் ஃபீட் எவ்வளவு
ஆகுது?"

"இரண்டாயிரத்து முத்து
ரூபாய்!"

"அப்ப எழுதுறதும்பது ஸ்கொயர்
ஃபீட்டுக்கு..."

"டோட்டல் எக்ஸ்பன்ஸ் கிட்டத்
தட்ட இருபது லட்சம் ஆயிடும சார்"
அவர் பதில் அளித்தார்.

"என்ன சார் சொல்கிறீங்க?"
கேட்டபடி சத்துரு லாயன் பிளக்க,
கலாவுக்குத் தலை சுற்றியது. "என்ன
சார் சொல்கிறீங்க? ஒரு ஸ்கொயர் ஃபீட்
இரண்டாயிரம் ரூபாய்க்கு மேலேயா.
ஆயிரம் ரூபாய்கிட்டே இருந்ததா
சொன்னாங்க. நீங்க என்னடானா
இரண்டு மடங்குக்கு மேலே சொல்
கிறீங்க?" சத்துருவால் தம்ப முடிய
வில்லை.

"சார், எந்த வருஷத்தைப் பத்தி
பேசறீங்க நீங்க? அது இரண்டு
வருஷத்துக்கு முன்னாடி இருந்த
கதை" பில்டர்வின் உரிமையாளர்
சொல்ல. சத்துருவுக்கு மேலும்
அதிர்ச்சி!

"அப்ப இரண்டு வருஷத்துக்குள்ளே
ரோட் இரண்டு மடங்கு ஏறிடுமா.
என்ன சார் அதியாயமா இருக்கு?"
கலா, தன் பங்குக்கு அதிர்ச்சியை
வெளியிட்டான்.

"இதுவே குறைவு சார். அடுத்த
மாசம் இன்னும் ஒரு ப்ராஜக்ட்
ஆரம்பிக்கப் போறோம். அது இன்னும்
இருந்து ரூபாய் அதிகமானாலும்
ஆசையப் படறதற்கு இல்லை.
உங்களுக்கு இன்டர்ஸ்ட் இருந்தா
உடனே பஸ்ஸுங்க. நாளைக்கே கூட்
மீதி எல்லாமும் பூக் ஆனாலும்
ஆயிடும் சொல்லுங்க, ஒரு ஃப்ளாட்
பூக் பண்ணிடலா?" உரிமையாளர் பிகரீ
எஸ் மூடுக்கு வந்தார்.

சத்துருவுக்கும் கலாவுக்கும் என்ன
சொல்வதென்று தெரியவில்லை.
அவர்கள் நினைத்து வந்த நினைவை
என்ன? அந்த ஏரியாவுக்கு வந்த
உடனே, அதுவும் ஃப்ளாட் வாங்க
வேண்டும் என்ற ஆசையில் வந்த
உடனே, கனவு பல மடங்கு அதி
கரித்ததே ஆனால். ஆனால் அவர்
களுக்கு எட்டாத உயரத்தில் அவர்கள்
ஆசை இருப்பதை என்னி மனம்
துடித்தது. மனதில் ஒரு இஷம்
புரியாத சோகம் களவுகள் தூள்
தூளாக ஆனதை உவர உவர,
இருவா உள்ளங்களிலும் வருத்த
இழுகள்.

"இவ்வளவுதான் சார். இது
பது லட்சம்தான்..." அங்கு
வந்த அந்த மற்றொரு ஆள்
சொல்ல, சத்துருவுக்கு அள
ளரப் பார்க்க பொறாமை.
இவ்வளவுதான் வாங்குவது?
வெந்த புண்ணில் வேலைப்
பாயக்கின்றானே! அந்த
ஆள் மேலும் விசாரிக்க
ஆரம்பிக்க, இருவரும் தலை
வைச் சொறிந்து கொண்டு
வெனியே வந்தனர். ஸாரே
திறக்கவில்லை. மனம்

த்யூஸ்க்கி
த்யூஸ்!

ராஜ் டிவி நிறுத்தல்.
அசோக மித்ரவின் தீவிநி
விசிநி.



தனர்வடைந்த நிலையில்,
குடாக ஒரு காப்பி
சாப்பிட வேண்டும் என்று
இருவர் நாக்கும் கொஞ்ச,
ஒட்டலுக்குள் துழைத்
தனர்.

சூயஸ் கிரே சூயஸ்!

ஜெயகு கத்தரின்
திருமண தாலும், அண்ணா
பிறத்த தாலும் ஒன்றே...
செப்டெம்பர் 15.



காப்பி சாப்பிட்டு
அவர்கள் வெளியே வந்த
போது, அந்த ஆள் ஸ்வர்க்
பிஸ்டர்ஸில் அலுவலகத்தில்
இருந்து வெளியே வந்தார்.
"ஏன் சார், பதிலைத்து வட்
சம்னதும் இவ்வளவு
தாளாண்டு கேட்டமங்கனே. நீங்க
இன்னும் அதிக விவையில்
சிப்பனாட் வாங்கப் போறீங்கனா.
நீங்க ஒரு பிளினஸ்மேனா?" அதிசய
மாக, ஒரு குழந்தை போலக் கேட்டான்
சந்துரு.

சிரித்தார் அந்த ஆள்.
"தரனா, பிளினஸ்மேனா, என்
கிட்டே திளையப் பவமா..? வாங்க்கும்
வயிறுக்கும் சரியாயிருக்கு சார். ஒரு
கம்பெனியில் வேலை செய்வதேன்.
சம்பளம் மாசம் நாலாயிரம்
ரூபாய் சார். இரண்டு பொண்ணு.
ஒரு பையன். அவங்களை வளாக்
கறதே பெரும்பாடு. இந்த இடத்துக்கு
ஒரு வேலையா வந்தேன். வேலை
முடியலை. சம்பத்தப்பட்ட ஆள் வர
இன்னும் கொஞ்சம் நேரம் ஆகும.
உம்மா போர் அடிச்சது. உன்னே
துழைஞ்சு வம்படிச்சேன். கையில்
ஆயிரம் ரூபாய் கூடக் கிடையாது சார்.
நானாவது சிப்பனாட் வாங்கறதாவது?
ஜாலியா கொஞ்ச நேரம் பொழுது
போசு" சொல்லி விட்டுச் சென்றவன்
உதட்டில் 'உலகம் பிறந்தது எனக்
காக, ஒடும் நதிகளும் எனக்
காக' பாட்டு. உல்லாச வெள்ளத்தில்
அவன்.

கையில் ஏழு எட்டு வட்சம்
ஸவத்துக் கொண்டு, சிப்பனாட்டின் ரேட்
சொன்னபோது, தாம் மயங்கி விழப்
பார்த்தோம். அதிர்ச்சியாக இருந்தது.
மனத்தில் சோகம், கவலை பிறந்தது.
ஆயிரம் ரூபாய் கூட இல்லாதவன்
ஜாலியாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்

என்றாக். ஆச்சரியமாக உள்ளதே!
இதற்கு என்ன காரணம்? யோசித்துப்
பார்த்தான் சந்துரு. முனையைக்
கசக்கினான். போசனை புத்தத்துக்குப்
பிறகு உண்மை புரிந்தது.

"தமக்கு அந்த சிப்பனாட் வாங்கும்
ஆகா இருந்தது. அவனுக்கு இல்லை.
அதனால்தான் கையில் பணம் இருந்
தும் அந்தப் பணத்தைக் கொண்டு, தாம்
தினைத்த இடத்தில், வெறித்தனமாக
ஆசைப்பட்ட இடத்தில், சிப்பனாட்
வாங்க முடியவில்லையே என்று மனம்
தவித்தது. துடித்தது. கவலைப்பட்டது.
இருபது வட்சம் எல்லாம் அதிர்ச்சிக்
குணமாகிறது. ஆனால் அந்த ஆள்,
கையில் ஆயிரம் ரூபாய்கூட இல்லாத
தவன், விடு வாங்கும் ஆகா இல்லாத
தவன் அதிர்ச்சியுறவில்லை. தன் மன
அமைதியை இழக்கவில்லை. சந்தோஷ
மாகவே இருந்தான். ஆகவே ஆகா
இருத்ததனால்தான் துன்பம் வந்தது
அல்லவா?

'பிறந்தது இருந்தால் மனத்தில்
கவலைகள் போல் சந்தோஷம், நிம்
மதி உண்டாகும்' சில மணி நேரம்
களுகரு முன் தான் புத்தகத்தில் படித்
தது தினைவுக்கு வந்தது.

அவன் வாய் முணுமுணுத்தது. 'சாயி
யார் எழுதியது சரிதான்'

கீடைசி பத்து ஓவரில் நூறு ரன்களை அடித்துக் குவிக்கும் இந்திய அணி போல், கடைசி ஒரு மாதத்தில்தான் மாங்கு மாங்கென்று சிலபஸ் முடிப்பது நம் பள்ளி, கல்லூரிகளின் வழக்கம்.

ஆனால் ஒவ்வொரு செம்ஸ்டரிலும் ரெகுலர் பாடங்களோடு, கூடுதலாக ஒரு டிப்ளமோவும் படிக்க வேண்டும் என்று அப்ளிகேஷன் ஃபார்ம் வாங்குவதிலிருந்தே வித்தியாசமாகச் செயல்பட்டு வியக்கவைக்கிறது. சென்னை வெப்பேரி பிழுவள்ள ஜி.எஸ்.எஸ். ஜெயின் மகளிர் கல்லூரி.

'இருக்கும் பாடங்களைப் படிப்பதற்கே இருபத்து நான்கு மணி நேரம் போதவில்லை. அதில் கூடுதலாக டிப்ளமாவா?' என்று

மவதில் அரை போட்டுக் கொண்டு, கல்லூரிக்குச் சென்றால் கேட் வாசலில் கறுப்புப் பூனை, கறுப்பு யானை, இஸட்,

டபிள்யூ என

அத்தனை

பாதுகாத்த

தடைகளையும் தாண்டித்தான் உள்ளே வரிகிறார்கள்.

அட்டா, பூக்களுக்கு வாக, காக முளைத்து கடிதார, டாப்ஸ், ஜின்ஸ் அணிவித்து போல், எங்கெங்கு காளியூதும் பெண்கள். 'இளை கேட்டால் தாவரங்கள் செறித்து வளரும்' என்பது போல, எப்போதும் ஒலிக்கும் மாளிகைகளின் 'யொமுயா' சத்தத்தில், சிரிப்பவையில் மறங்கெல்லாம் அழகாக பூத்துக் குலுங்கிக் கொண்டிருந்தன.

வந்த விஷயத்தை ஸ்டூடென்ட் பிரதி டெண்ட் மம்தாவிடம் சொல்லி முடித்ததுமே, ஒரு அவசர ஆலோசனைக் கூட்டத்தைக் கூட்டிவிட்டார்.

"இது ஆர்ட்ஸ் காலேஜ்தான். இதுல வெறும் ஆர்ட்ஸ் பாடங்களை மட்டும் படிச்ச வெளியில் போறவங்களைட நினைமை எவ்வொருக்கும் தெரிஞ்சதுதான். அதனால் ரெகுலர் டிபிரிமோடு, தொழிற்கல்வி

டிப்னமாலை கூடுதலா படிக்கணுமென்று இங்கே கட்டாயம். டிப்னமா இங் வீஷுவல் கம்யூனிகேஷன், வெப டிஸவ்னிங், கம்ப்ரூட்டர் அப்ளி்கேஷன், அக்ஸெஸ்டம் டாவி, ஹார்டுவேர், குக்கரி, ஃபிட்னஸ்... இப்படி பணவிரண்டு விதமான பாடங்கலிலிருந்து அளர டஜனைத் தோத்தெடுத்து நுணு வருஷத்துக்குள்ளே முடிசாதான் டிகிரி சாடிபிக்டைட் ஸகலில துலாங்க.

"இது கூடுதல் கைமலிவலயா?" எனற கேள்விக்கு மிம்பினாக பதில் வதத்து 'கான்செ இயல்லை. எல்லாமே ப்ராடிக்கம் பேஸட் சபஜெக்ட்ஷிறதால ரொம்ப



அடிக்குதே
அதிர்ஷ்டக் கார்த்து!



இவ் டிரம்யூக் கா இருக்கு எங்க மேல இவ்வளவு தூரம் அக்கனா காட்டற கலையுரிக்கு வருஷா வருஷம் குறைத்து ரா ரிசலட் காண்பிச்சிருவேமாம்” என்று ஸ்மைலிங்காக பதிலளித் தலாகா அடுத்து, சுவாரசிய விஷயமொன்றைக் கூறினார்கள் “எங்க காலேஜுல டெய்லி

ஆர்டிகலை தல்லா எழுதுங்க. உங்கப் பக்கமும் அதிர்ஷ்டக் காத்து அடிக்கும்” என்று முடிக்கும்போது ‘ஹோ’வென இரைச்சல். (காது ‘கொய்ய’)

இவர் டு பிரின்ஸிபல் மாலதி. “எங்க பசங்கிட்ட. பேசினீங்கா? எவ்வளவு அமைதியான பொண்ணுங்க இல்லை!” என்றா (ஆமாம்) “கூடுமையான பேரட்டி

களைக் கொண்ட உலகம் இது. அதனாலதான் ஒன்லி நூறு ரூபாய் ஃபீஸல் ஒஸ்டெராகு செமஸ்டரிலயும் ஒரு டிப்ளமா கோர்ஸ் பண்ண வைச்சு, கூடுதல் நகுதிக்களை வளர்த்து விடறோம். ப்ளாஜேட் காலேஜ் என்றாலும், நூறு சதவிகித மெரிட்டில்தான் மாணவிகளைத் தேர்வு செய்கிறோம்.

“பூசின உடல்வாகுள்ள பெண்கள் வெளியே ஆயிரக் கணக்கில் செலவுழிச்ச உடல் இளைக்க முற்படுவார்கள். ஆனால் எங்கனிடம் டயட்டிஷி யன் கோர்ஸ் மூலமாக மிகச் சலபமாக்ருகிறோம். அதேபோல எங்கள் மாணவிகளின் பர்சனல் குறைகளைத் தீர்க்கவும் தனியே கவுன்சலிங், அதற்கென ஆசிரி யர்கள் உண்டு. வெறும் பாடங் களை மட்டும் ஒப்பித்து வெளி யுலகில் அவர்கள் கஷ்டப்படக் கூடாது ஏனென்றால் அவர்கள்

எங்க குழந்தைகள்” என்று டச்சிங்காகப் பேசினார் முதலவர் மாலதி. கல்யாணியின் நிஜ சூசலாயா ராய் இவர்தானாம்!

“பெண்ணாய்ப் பிறந்தாலும் ஜிஎஸ்எஸ் கல்யாணியில் படிக்க மாதவம் செய்திட வேண்டும்” என்று மூன்றாய் வருட காமர்ஸ் மாணவி உஷா ராகத்தோடு பாடிய போது, ‘யாஹு... ஊ’ என்று ஆர்ப்பரித்து மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் கரைபுரண்டு ஓடியார். இதர மாணவிகள்.

- ச.ந.கண்ணன்

படங்கள் : ஸ்ரீஹரி



ஏதாவது விழா நடத்துட டேயிருக்கும். அதுல தவறாம ஏதாவதொரு விஜயி கூத்துக ிட்டு வெக்கா கொடுப்பாலு எங்க காலேஜ் ராசிப்படி இங்க வந்த அப்துல கலாம், அடுத்த சில நாட்கள்ல ஜனாதிபதி ஆயிட்டாரா (அப்படிப்போடு) அலெக்ஸாண்டர் கயானரா னாரா விஜயகுமார் ஐயிஎன். ஐ கூப்பிடலாமன்னு நினைச்சிருந் தோம். அவா அந்த ராசியி லேயேயே! வீரப்பனை வதம் பண்ணிட்டாரான்னா பார்த்துக் கோங்கனோன். நீங்கனும் இந்த

ஆத்ரேயா



★ ரெடிமேட் ரவிக்ளைகள்
★ பெட்டி கோட்ஸ் ★ தைட்டிஸ்

சூரிய மற்றும் பெரிய
கோலும்புக்காக 2x2 ரெடிமேட்
ரவிக்ளைகள் இப்பொழுது
பொத்த விற்பனைக்காக
தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. நல்ல தரம்
சரியான பிட்டிங் உடைகள் வசியும்
ஆத்ரேயா ரெடிமேட்
ரவிக்ளைகள் விற்பனை
செய்ய அனுசலம்

Athreya

No.1, Jambulingam Street, (Valluvar Kottam High Road),
Nungambakam, Chennai - 600 084.

★ 28226586 Fax: 081-044-25380076

E-mail: athreya@rediffmail.com

SINGAPORE	MUSTAFA
UAE	LULU CENTRE
KARAIKAL	EYE'S PARK, KARATHYAN STREET
YELLOW	GANESALAKSHMI TEXTILES, LONG BAZAR
THANAYUR	MAHARAJA READYMADES
MADURAI	EYE'S EKA, CHINNA CROSSING
KUMBURDAM	LAXMI TEXTILES
ADYAR	MALLI SILK CENTER



1000s
of Successful Marriages

பொருத்தமான
திருமண வரன் கண்டறிய
**இதோ ஓர்
எளிய வழி**

www.swayamwara.com

இந்த இலவசமாக ரிஜிஸ்டர் செய்து
தங்கள் மனதிற்குரிய வாழ்க்கைத் துணை
தன்மே அமையப் பெற்று மகிழ்வடைபவர்கள்



swayamwara.com

கல்யாண வைபோகமே!

Swayamwara.com Internet Services Pvt. Ltd.,
571 A, Anna Salai, Teynampet (Opp. to IIMS), Chennai - 600 018

Chennai : 044 - 521 22800, 5528 5050

Bangalore : 98862 66462

24 hours Helpline : 98844 99235 / 235

An Easy, Safe & Secured Internet
website to identify your better half !

CHARYS: 044-22340710

‘தெய்வப் பிறவி’ மதுரையில் ஒரு தியேட்டரில் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அப்படித்தான் சிவராஜ்யம். என்எஸ்.ஆரும் மோதிக் கொண்டும் காட்சிகளில் போது, ஒரு நாள் உணர்ச்சி வசப்பட்ட இரண்டு பேரின் ரசிகர்களும் ஒருவரையொருவர் தாக்கிக் கொண்டார்கள். மோதல் முற்றி எத்தியாஸை நத்திக் கொண்டார்கள். இச் சம்பவம் மதுரையில் அப்போது மிகப் பெரிய பரபரப்பை ஏற்படுத்தியதை என்னால் இன்னமும் மறக்க முடியவில்லை. தெய்வப் பிறவி

இதை சிவராஜ் எங்களிடம் முன்னதாகவே சொல்லி விட்டார். தெய்வப்பிறவியை வந்ததில் எடுக்க இருப்பது பற்றி நாள் பேசக்கவாக்கில் தெரிவித்தபோது, “இது வேண்டாம் சரவணன். சரியா வராது. தமிழில் நான் என்எஸ்.ஆர். பப்பி எல்லாம் கொடுத்த பரக்கார

மென்சல்தான் படம் தின்துது. இந்த பரக்கார

மென்ஸ் ஹிந்தி

வில் பண்ண மாட்டாங்க. எதுக்கு வீணாட்டா பண்ணீங்க” என்றா நடிக்க திலகம்.

இப்படி அவர் சொன்னபோது அருவி விருந்த (சிருஷ்ணன்) பஞ்சுவுக்குக் கோபமாக



1968 ஏப்ரல் மாதம் 13ம் தேதி தமிழ்ப் புத்தாண்டு தினத்தன்று வெளியானது. பொதுவாக தமிழ் வருடப் பிறப்பு ஏப்ரல் 13ம் தேதிதான் வரும். ஆனால் அதை ஆண்டு வீடு வருடமானதால்.

பிரவரையில் இருபத்தொன்பது நாட்கள் அதனால் தமிழ் மாதங்களில் ஒரு நாள் முன்னதாகி, ஏப்ரல் 13ம் தேதியே தமிழ்ப் புத்தாண்டு வந்தது.

‘தெய்வப்பிறவி’ பெரும் வெற்றிப் படமாக அமைந்தது. அந்த வெற்றிக்கு கே.என். கோபால் சிருஷ்ணனின் அருமைமயான வசனங்களும் ஒரு முக்கியமான காரணம்.

அதே ‘தெய்வப்பிறவி’யை ‘பித்தியா’ என்ற பெயரில் ஹிந்தியில் எடுத்தது. அதே வந்தும் டிசம்பர் மாதம் 21ம் தேதி வெளிவந்தபோது ஆனால் அது தமிழ்நாடு போல வெற்றியடைவதில்லை. ‘தெய்வப் பிறவி’யின் வெற்றிக்கு கே.என். கோபாலசிருஷ்ணனின் பங்கும், கலைஞர்களின் நடிப்பும் முக்கியக் காரணங்களாக அமைந்ததை வாரும் மறக்க முடியாது. ஆனால் ‘பித்தியா’வில் சிவராஜ், என்எஸ்.ஆர். பத்தினி போல நடிப்பை வெளிப்படுத்த, அதைக் கலைஞர்களால் முடியவில்லை என்பது உண்மை.

வந்தது.

ஆனால் கடைசியில் சிவராஜ்யின் கணிப்பு, நூற்றுக்கு நூறு சரியாக அமைந்ததை உணர்ந்தோம்.

என் மைத்துனர் அருள் வீரப்பன் நல்ல திரைப்பட ஆர்வலர். திருமணத்துக்கு முன்பே அவருக்கு அந்த ஆரவம் வளரத்திருந்தது. அப்போது திருச்சியில் நாங்கள் அவரது வீட்டுக்குச் சென்றிருந்தபோது, திரைப்படங்கள் பற்றிய விவரங்களை உலக அளவில் அவர் செகரித்து

வைத்திருந்ததை நான் பார்த்திருக்கிறேன் திருமண மாலி எங்கள் வீட்டு மாப்பிள்ளையாக அய்யா ஆன பின்பு, அந்த ஆர்வம் அவருக்குள் வளர்ந்து கொண்டே வந்தது.

தாயார் அவரைச் சந்தித்தார். "பச்சை தனியா படம்

நான் தயாரிப்பு வேலைகளையும், திரைப்படங்களையும் கவனித்துக் கொண்டு வந்ததாய். தனியாகப் படம் தயாரிக்கவில்லை 'தூக்கி கொள்' சொந்தமாக ஒரு படத்தை தயாரித்தால் என்ன?" என்று ஒரு தாள எஸ்.சகோதரர்கள் முருகன், சூமரன், நான், எஸ்.எம்.நுஸர் அருண் வீரப்பன் எப்போதும் ஆலோசனை செய்வோம் அப்பிபாது எஸ்.இளைய சகோதரர் பாலகம்பிரமணியன், லியோலா கங்குலரியில் படித்துக் கொண்டிருந்தார். 'செய்யலாம்' என்று முடிவுக்கு வந்தோம். இந்த முடிவுக்கு எங்கள் தாயார் ராஜேஸ்வரி அம்மையாரின் முழு ஆதரவும் இருந்தது.

அப்பச்சிவிடம் பர்மியன் கேட்க வேண்டுமே, யார் போய்க் கேட்பது?

இது போன்ற முக்கியமான தருணங்களில், பூனைக்கு மணி கட்டும் பொதுமைய வழக்கம்போல எங்கள் தாயாிடம் ஒப்படைத்தோம். அப்பச்சி மாதிரியில் தனியாக இருந்த போது, ஒரு தாள எங்கள்



எடுக்கவேண்டும் ஆசைப் படறாங்க."

"இப்பவும் அவங்கதானே எல்லாத்தையும் பாத்துக் கொங்க."

"ஆமாம். இருந்தாலும் முழுசா அவங்களை பொறுப்பேத்து படம் பண்ணினார்களும் ஆசைப் படறாங்க. தீங்க சரிந்து சொல்லணும்."

"சரி! செய்யட்டும்."

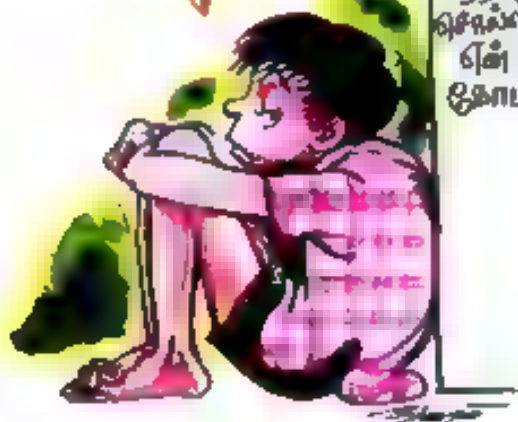
இந்த இடத்தில் நான் ஒன்றைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டும். எங்களுக்கு எம்.கே.சீனியா னை என்று சட்ட ஆலோசகர் ஒருவர் இருந்தார். அப்பச்சிக்கு ரொம்ப தெருக்கம். எங்கள் குடும்பத்தில் ஒருவர். அவருக்கு நாங்கள் சினிமாத் தொழிலில் நாடுபடுவதில் ஆர்வமே இல்லை.

"சினிமா ரொம்ப ரிஸ்க்கி பிஸினஸ். பச்சைகளை அதில் விடாதிங்க. வேற ஏதாவது தொழில் செய்து அவங்க முன்னுக்கு வரட்டும்" என்று அவர் அப்பச்சிவிடம் கொன்னபோதெல்லாம், எங்கள் தாயார்தான் எங்களுக்கு ஆதரவாகப் பேசியவர்.

"அவங்க சினிமாவில்

மணி

அவ்வாறு பத்திரிகைச் செய்தி வெளியாகி என் மூலக் கோபம்!...



ஏ.வி.எம்.சரவணன்

தான் இருக்கனும் உங்க வழியிலேயே அவங்க வந்து, உங்க பிள்ளைகளைத் தொடர்ந்து பண்ணி தல்லா இருக்கனும்" என்று என் தந்தையிடம் வாதாடியவர். நாயாரின் ஆதரவு இல்லாமல் இருந்தால், நாங்களெல்லாம் இன்று சினிமாவில் இருந்திருப்போமா என்பது சந்தேகமே.

தனியாகப் படம் தயாரிக்க அப்பச்சி மிக அனுமதியை அவர் வாங்கித் தந்தார். அப்போது 'மானமே பெரிது' என்று ஒரு கதை எங்கன் டிஸ்கஷனில் இருந்து வந்தது. ஆனால் அது சரியாக வரவில்லை. நாங்கள் எதிர்பார்த்தபடி ஷேப் ஆகாமல் அரைகுறையாகவே இருந்தது. நாங்களே பொறுப்பெடுத்துச் செய்யும் முதல் படம் தோற்றுவிடக் கூடாது என்ற நியாயமான ஆர்வத்தில், வேறு நல்ல கதையை தேடத் தொடங்கினோம்.

அப்போது எங்கனிடம் கே.ஆர். வெண்ணைச்சாமி என்று ஓர் ஊழியர் இருந்தார். விகவாசம் மிக்கவர். வேலைவி லிருந்து ஓய்வு பெற்று விட்டாலும், இப்போதும் அடிக்கடி வந்து என்னைப்

மேற்கொண்டு விசாரித்ததில்

'பட்டுவும் பிட்டுவும்' என்ற அந்தக் கதையை ஜாவர் சீதாராமன் அப்பச்சி விடம் தந்திருப்பதாகவும், நல்ல கதைதான் அது என்றாலும், அப்போதைக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ள இயலாத தமது நிலையை அப்பச்சி ஜாவருக்குத் தெரிவித்து விட்டதாகவும், இதற்கிடையில் வேறு ஒரு கம்பெனிக்கு அந்தக் கதையைத் தரலாமே என்று, அன்று மாலை அதைத் திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ள ஜாவர் வர இருப்பதாகவும் தகவல் கிடைத்தது.

அப்பச்சிவிடம் போய்ச் சொன்னோம். "நல்ல வேளை, சரியான சமயத்தில் வந்து கொண்டீங்க. இன்னிக்கு சாயன் காலம் நாலு மணிக்கு ஜாவர் என்னைப் பார்த்து கதையை வாங்கிப் போவதற்காக வந்தார். அவர் வந்ததும் சொல்லி யனுப்பினேன். வந்து பாருங்க" என்றார். அதே போல் சொல்லியனுப்பினார். போனோம்.

"இந்தக் கதையை நம்ம பசங்க சொத்துமா எடுக்க ஆணைப்படறாங்க, ஜாவர்" என்றார் அப்பச்சி.

மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்த ஜாவர், 'அப்படியே செய்யட்டும்' என்று அந்தக் கதையை எங்களுக்குத் தந்தார். அந்தக் கதைதான், 'கனத்தூர் கண்ணம்மா'வாக எடுக்கப்பட்டது.

அந்தப் படம் எடுப்பதற்கு முன்பாக பலவாறாக யோசித்தேன். அப்போது 'அமர தீபம்', 'உத்தமபுத்திரன்' போன்ற வெற்றிப் படங்களை இயக்கி டிபிரகாஷ்ராவ் பிரபலமாக இருந்தார். 'கனத்தூர் கண்ணம்மா'வுக்கு அவரை டைரக்டராகப் போட வேண்டும் என்று

எங்களுக்கு ஆசை.

ஏ.வி.எம். நிறுவனத்தில் எங்களுக்குக் கொண்டு ஒரு டைரக்டர் பூனிட் இருந்ததால், 'வெளியிலிருந்து பிரகாஷ் ராவைக் கூப்பிட வேண்டுமா' என்ற கேள்வி எழுந்தது. எங்கன் டைரக்டர்களுக்கு பதினையாயிரம் முதல் இருபதாயிரம் ரூபாய் வரைதான் அப்போது சம்பளம். ஆனால் பிரகாஷ் ராவ் நூற்பதாயிரம் ரூபாய் சம்பளம் கேட்டார்.

அப்பச்சிவிடம் விவரம் சொன்னோம். எங்கன் ஆர்வத்துக்கு அணை போட



• 'தெய்வப்பிடி' படத்தின்

பார்த்து விசாரித்து விட்டுப் போனார். 'மானமே பெரிது' கதையை நாங்கள் டிஸ்கஸ் செய்து கொண்டிருப்பதை அறிந்து, "ஏன் ஸார் அந்தக் கதையை வச்சி முட்டிக்கிட்டிருக்கீங்க. ஜாவர் சீதாராமன் ஸார் ஒரு தல்ல கதை வச்சிருக்கார். அப்பச்சிவிட்டதான் இப்போ அது இருக்கு அதை 'டரை' பண்ணலாமே" என்று உரிமைபுடன் ஐடியா தந்தார்.

விகும்பாத அவர், 'சரிப்பா செய்யங்க' என்று சொல்லி விட்டார்.

அச்சமயத்தில் 'லார் பையன்' படத்தில் நடித்து ரசிகர்களை மிகவும் கவர்ந்திருந்த டெய்லிராணி என்ற குழந்தையையும், களத்தூர் கண்ணம்மாவுக்காக ஒப்பந்தம் செய்திருந்தோம்.

ஒரு நாள் டாக்டர் சாரா ராமச்சந்திரன் என்பவர் எங்கள் வீட்டுக்கு வந்தார். தம்முடன் மூன்றரை அல்லது நான்கு வயதுப் பையன் ஒருவரையும் அழைத்து வந்திருந்தார். என் தாயாரைப் பார்க்க அடிக்கடி டாக்டர் சாரதா அம்மையார் வருவதுண்டு. அவர் உள்ளே என் தாயாரிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, வெளியே அந்தப் பையன் கால் முட்டையைக் கட்டிக் கொண்டு, முகத்தில் கரத்தில்லாமல் 'உம்மென்று உட்கார்ந்திருந்தான்.

அவனைக் கவனித்த என் தாயார், "ஏன் இந்தப் பையன் இப்படி காலைக் கட்டிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கிறான்?" என்று டாக்டரிடம் கேட்டார்.

"தெரிஞ்சு பையன். நான் இங்கே வரேன்னு தெரிஞ்சதும் 'நானும் வருவேன்... எனக்கும் ஏலி.எம். செட்டி. யாரைப் பார்க்கணும்னு ஆசையா இருக்கு'ன்னு சொல்லி கூட்டே வந்துட்டான். நான் இங்கே வந்து இப்பளவு நேரம் ஆறியும், அவனைப் பத்தி ஒண்ணுய சொல்லவேன்னு எம்மேல கோபம். அதான் 'உம்முனு' உட்கார்ந்திருக்கான். அவனுக்கு நடிக்க ஆசை" என்றார் டாக்டர் சாரா.

பிறகு அந்தச் சிறுவன் சில பாடல் களைப் பாடிக்கூட்டினான். அப்போது பிற்பகல் நேரம். எப்போதும் சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு சற்று கண்ணயரும் பழக்கம் அப்பச்சிக்கு உண்டு. தூங்கி எழுந்தவுடன் காலிங்பெல் அடிப்பார். உடனே காலி எடுத்துக் கொண்டு, வீட்டில் வேலை செய்யும் உதவியாளன் மேலே மாடிக்குப் போவான். இது வழக்கம்.

அதே போல அன்று மேலேயிருந்து அப்பச்சி காலிங்பெல் அடித்ததும், "இந்தப் பையனைக் கூட்டிப் போய் அப்பச்சியிடம் காட்டு" என்று என்னிடம் சொன்னார் என் தாயார்.



அருண்யாதுடன்

அழைத்துப் போனேன்.

பகலில் படுத்திருக்கும்போது கூட தன் படுக்கையருகில் இருக்கும் டேபிள் டைப் போட்டு, பல்பை 'மீட்டிங்' பக்கமாக திருப்பி வைத்திருப்பார் என் தந்தை அப்படி. கூரையில் லீயோகஸ் ஆதி விடுவதால் அறை முழுவதும் ஒரு வித இதமான வெளிச்சம் பரவியிருக்கும்.

நான் அந்தப் பையனை அழைத்துப் போனதும் "யாரப்பா இது?" என்று கேட்டார்.

"அப்பச்சி, இவன் நடிக்க ஆசைப் படுகிறான். கொஞ்ச நேரம் முன்னாடி கீழே எங்கிட்ட 'சலுகா நாம் காடி' ஹிந்திப் படத்தின் பாட்டெல்லாம் பாடிக்கூட்டினான்" என்று அறிமுகப்படுத்தினேன்.

அந்தப் பையனை ஏற இறங்கப் பார்த்த அப்பச்சி, "உன்னால் டெய்லிராணியைப் போல நடிக்க முடியுமா?" என்று கேட்டார்.

'முடியும்' என்பது போல அவன் தலையை ஆட்டினான். நடித்துக் கூட்ட ஆரம்பித்ததும், தமது அருகில் இருந்த டேபிள் டைட்டை அந்தப் பையனின் முகத்தில் முழு வெளிச்சமும் படுமாறு திருப்பி வைத்தார். அந்த வெளிச்சம் கமல உலகின் புதிய பரிணாமத்தில் மீது போடப்பட்ட, வெளிச்சம் என்பதை அப்போது நாங்கள் அறிவவில்லை.

(இன்னும் சொல்வேன்)

சுதா சர்வ காலமும்
யாரைக் கவிழ்க்கலாம்,
எப்படி ஊழல் பண்ண
லாம். எவ்வ றுடன்த்
அடிக்கலாம் என்றே
யோசித்துக் கொண்டிருக்கும்
அக்மார்க் அரசியல்வாதி
கவினிடையே, ஜார்கண்ட்
மாநிலத்து முதலமைச்சர்
அர்ஜுன் முண்டா ரொம்பவே
வித்தியாசமானவர்!

தமிழ்நாட்டை மாநிலத்தைச் சேர்ந்து
இருபத்தைந்து பழங்குடி மாணவர்
கருத்து, ஜார்கண்ட் அரசு செல
லில், வீமானம் ஒட்டும் பயிற்சி
எய்க் கற்க ஏற்பாடு செய்து தந்திரு
கிறார்... அவர்களில் பன்னிரண்டு பேர் பாண்டிச்
சேரிமில் உள்ள ஓரியண்ட் கீபிளை, வகுவில்
படிப்பவர்கள்.



பறக்க

சுமீபத்தில் உருவான மாநிலம்தான் ஜார்கண்ட். மிகவும் பின்பு துவங்கியதும்கூட!
இங்கு பழங்குடி மக்களில் எண்ணிக்கை அதிகம் வந்தபகால சந்ததியினர் வளமாக
இருக்க வேண்டுமென்றால், அவை வாய்ப்பு மிக்க தொழிற்கவளி நாயம். வேண்டும்
என்பதில் கவனமாக இருக்கும். அரசுமே தவிர இவ்வுடி கொண்டு திட்ட நடைந



• பறக்கும் பண்டிதன் செகன் கிவி...

செயல்படுத்தியிருக்கிறார்.

"கமர்ஷியல் எபைட் மைசேனை' வாங்க பதினெட்டு மாதங்கள் படிக்கணும்.
இருநூற்று ஐம்பது மணி தேரம் வீடாயம் ஒட்டி பயிற்சி பெற்றிருக்கணும். இதற்கு,
பதினென்று வட்ட ரூபாய் செலவாதம் இவ்வளவு பணத்துக்கு நாங்க எங்கே

‘செய்வோம்’ தல்லவேணை, எங்க முதல்வர் தயவால், ஒரு ஸ்பா செலவிலாம படிக்கிறோம்” என்று தன்நிபுடன் தழுதழுக்கிறார்கள் ஜாக்கன்ட் மானவர்கள்.

“இப்படி பதினாந்து வட்ச ரூபாவை, தனி நபர் வளர்ச்சிக்குச் செலவழிப்பது, அநாவசியமாகத் தோன்றுகிறதே” என்று கேட்டால், “இவ்வை... தாங்கள் படித்து, தல்ல வேலையில் சேர்த்தும. அரசாங்கம் கட்டிக் காட்டும் இரண்டு மானவர்களுக்கத் பணம் இறுதி வரைவிலாண கல்விக் கட்டணத்தை ஏற்பாடு என்று உறுதிப் பத்திரம் எழுதிக் கொடுத்திருக்கிறோம். திச்சயம் செய்வோம்” என்றார்

வைத்த முதல்வர்!

பிரமாணத்த சிபிரோன் (திங்கள் சிபிரோனுக்கு உறவர்” என்றால் வயவமாகத் தலைவரம் குகிறார்)

ஜாக்கன்ட், மானவர்களுக்கத் துயர், மற்ற மாதிகத்து மானவர்களும் பரிநரி பெறுகிறார்கள் அதில் அருமருந்தாக, ஒரே மூலு கொண் ழுணவத் சாத்து... உயர் உயர் பற்ப்பாதற்காகவே டெய்லிலிருந்து வந்திருக்கும் சிகிய தேவதை!



• ஜக்கன்ட்

“எங்கப்பா காப்டன் எவயர், சாத்து, சதொணி ஏர்லைன்ஸில் னபவட்டாக இருக்காரு. சின்ன வயசிலிருந்தே ரிவேன் பொம்மைகளை வைத்ததான் வினைவாடுவேன்” பணம் 6 முடிச்சதும் “என்ன படிக்கிறே”ன்னு கேட்டாரு. “தான் உங்க பொண்ணுப்பா”னு சொல்லிவிட்டு



• சி.ஜே. யர்கீஸ்



• குன்னு முகட்டா

பாண்டிச்சேரிக்கு வந்துட்டேன்" என்று சத்தோஷப்படும் ஜன்னத்திடம் "உங்க வசூல்கரலக் கணவர் என்னவா இருக்கணும்?" என்று கேட்டால், "ஹவுஸ் ஹஸ்பெண்ட்" என்று பச்சை பதில வகுகிறது. (யாரப்பா.. அந்த அடக்க ஒடுக்க அதிர்ஷ்டசாலி?)

ஒரியண்ட் ஃபிளஸ்ட் ஸ்கூலில் முதன்மைப் பயிற்சியாளராக இருக்கிறார் அசோக்.கே. கிரி.

"நானும் ஜாக்கண்ட் மாநிலக்காரன் நான். நான் அப்போது ஜம்ஷுட்பூர் ரா போர்டிலு பைலட்டாகப் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்தேன். எங்கள் மாநில

முதலவர் ஆனதும் செயல்படுத்தியே விட்டார். புதிய ஊர், புதிய பாஷை என்று தம்ம ஊர் மாணவர்கள் தனித்து விடக் கூடாது என்பதால், நானும் வேளவையை விட்டுவிட்டு பாண்டிச்சேரிக்கு வந்து விட்டேன். வாரம் ஒரு முறை மாணவர் களின் முன்னேற்றம் பற்றிய ரிப் போர்ட்டை ஜாக்கண்ட் மாநில அரசுக்கு அனுப்புகிறோம். அர்ஜுன் முண்டாவும் அடிக்கடி அவுட்புட் தலம் விசாரிப்பார்" என்றார் பெருமையாக!

"பாண்டிச்சேரி வரஸ்பீபட் பகுதியில் சிலில் ரொட்டிரோம் வளரகத்தில் இருக்கும் ஒரியண்ட் ஃபிளஸ்ட் ஸ்கூலுக்கு டிசம்பர் பதினாறு வததால், பத்தாண்டுகள் நிறைவுகிறது. இத்தியாவின் தம்பர் ஒன் தனி யார் விமானப் பயிற்சிப் பள்ளியாக இருப்பதோடு, மெடிக்கல் இலாகுவேஷன் பணிவிலும் சிறந்து விளங்குகிறது.



த்யூஸ்க்கோ த்யூஸா!

சீமீபத்தில் தாயாசியிருக்கும் சன ம.வி ரத்னா, இரட்டைக் குழந்தைகளுக்கு அந்விசா, அளிக்கும் ணை பெயர் குட்டியிருக்கிறார்.

யாருக்காவது அடிபட்டாலோ, தீவிர சிகிச்சை தேவைப்பட்டாலோ, உடனடி யாக விமானப் போக்குவரத்து வசதி செய்து தந்து, எத்தனையோ உயிர்களைக் காப்பாற்றியிருக்கிறோம் இன்னொரு தலம் செய்தி விமானத் துறையில் நிறைய தனியார் திறுவனங்கள் வரவிருக்கின்றன. இத்திய அரசாங்கத்தின் விமான சர் வீஸும் மிக தவினமாகவிருக்கின்றது. அதெல்லாம் தடநதால், சாமானியர்களும விமானங்களில் பறக்கலாம்" என்றார் ஒரியண்ட் ஃபிளஸ்ட் ஸ்கூலின் கூடுதல் இயக்குதர் ஆனந்த் ஜெக்கப் வர்கீஸ்.

எம்.எல்.ஏ.வான அர்ஜுன் முண்டா வைச் சந்தித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்த போது, விளையில் நிறைய விமான சர்வீஸ்கள் வரவிருப்பதால், பைலட்டு களுக்கு டிமாண்ட் அதிகமாகும் என்று காலுலலாகத் தெரிவித்தேன்.

"அர்ஜுன் முண்டா, சமுதாய தலத் துறை மத்திரி ஆனதும், இக்கத் திட்டத் துக்குப் பின்னையார் கழி போட்டார்

14 "உளரெல்லாம் பிடிச்சிருக்கா?" என்று கேட்டால், "யா, உங்க இட்லி சாம் பா, சன் மவி, 'கில்லி' வீஜஸ் எல்லாமே பிடிச்சருக்கு" என்கின்றனர் கோரலாக!

- வானி ஜீ



- என்பர் : பூட்டிய வீட்டில் (திருடப்)
புருவது
கீ போர்டு : பல வகை சாஸிகள் கொண்டு
கொத்து
மாளிட்டம் : தொழிலுக்குப் போகுமுன்
அருந்தும் உற்சாக பானம்
வீண்டேடகல் : எளிதான ஷர்தி
சாஃப்ட்வேர் : துணிமணிகள் கிடைப்பது
ஹாட்டுகேள் : தகை தட்டு கிடைப்பது
புரோகிராம் : இருட்டில் நடப்பது
மெளசு : சில சமயம் இருட்டில் குறுக்கே
நடமாடிக் கொடுப்பது
ஸெஃப்ட் கிளிக் : தொட்டுப் பார்த்து
வேண்டாமென்று ஒதுக்குவது
ஹாட் க்ளிக் : காண்டலி பொருளை 'ஹட்' குவது
மெமரி : திருடின இடத்துக்கே திருமடமும்
போகாத திளைவற்றால்
மிரிண்ட : ஈகரோனாக பதிபாறல் கவணம்
தேறலு
ரூம்ஸ் : கத்தி, கபிறு, ஸ்கூரு
டிரைவர், ஸ்பீடோ
ஹெல்ப் : விட்டுக்கொள்ளு
வெளியூர் செல்வது
ஷிஃப்ட் : பிரசனை வத்தூரல் எரிபா
மாறுவது
கண்டோரால் : போல் ஸை (மாறுவாக)
கட்டுக்குள் வைத்திருப்பது
குவிட் / எக்விட் / எம்மேப்: துப்பிச்
செல்லும் வழிகள்.
- சுப்பனா: வசந்தி வந்துவன் கண்ணாடி



அடுத்து அவன் மனதில் சோழ தாடும் வண்டாழஞ்சேரியும், அரிதியாற்றங்கரையும், பிசெவென்று விரிந்த லயலவெலியும் வலம் வந்தன 'என்ன அன்பான மனிதர்கள்! எத்தனை நிம்மதியான வாழ்க்கை! அறிவைப் புகட்டிய தந்தை ஏதோ அடிக் கடி கூறுவாரே, என்ன அது? "பராத்தகா, மனிதனுக்கு வாழ்வில் தேவையானது பொன்னாவல, பொருளாவல, பதவியாவல, ஓரளவுக்கு மேல கல்வியும்கூட அவல. மன நிம்மதிதான் தேவை. தீம்மதி என்பது இருப்பதைக் கொண்டு திருப்திப்படுவதில்

இருக்கிறது திருப்திக்கு ஒரே வழி என்னம, தோஷம், புரிந்துகொள்."

பராத்தகனின் மனம் தெளிவடைந்த தொடங்கியது தான இனி என்ன செய்ய வேண்டுமென்பதைத் தீர்மானித்துக் கொண்டவன், அமைதி நிலவத் தொடங்கிய மனத்துடன் படுத்தான். மெல்ல உறங்கியும் போனான்.

இயற்கையின் இனிய ஸ்வரங்கள் எத்தனை வகையென்பதை திருப்தித்துக்

கொண்டு அந்த மனஸ்பகுதியின் சாணைப் பொழுது வேகு மனோகரமாக விடிந்தது. பட்சிகளின் ஒலிகளோடு பசு களும், ஆடுகளும் ஊடே குரல கொடுத்து அழைத்தன. குழந்தைகளின் கூச்சலும், சிரிப்பொலியும் கலந்து ஒலித்தன. தூரத்து அருவியின் இரைச்சலும் ஒலாத அடிதாத மாகக் கேட்டது.

'எந்த மன்னாதி மன்னனின் அரண் மனையிலும் சாணைப்பொழுது இத்தனை ரம்மியமாக இருக்காது' என்று எண்ணிய படியே விழித்து எழுந்தான் பராந்தகன். வெளியில் பசுத்தனிடம் முதியவர ஏதோ கூறிக் கொண்டிருந்தார்.

வாயிலில் முதியவருடன் திடமான உடலமைப்புடன் வாலிபன் ஒருவன் நின்றுகூற்றான். அவனது வலுவான கரங் களில் தெறித்த வான வடுக்கள் அவன் வீரனென்பதைத் தெரிவித்தன. அகன்று விடந்த அவன் மார்பில் வேங்களைக் கொண்டு சீறியதுபோல ஆழமான வடுக களும் இருந்தன. நறுத்துக் கிடந்த அவன் முகத்தில் வெட்டமும், தயக்கமும் மித மிருகித் தெறித்தன.

பராந்தகனைக் கண்டதும் அந்த வாலி பனின் முதுகில் அடைந்து முன்னால் தள்ளிய முதியவர், "பராந்தகரே, இவன் என் மகன் வேழன். உங்கள் முன் வர வேட்கை கொண்டு நேற்று முதல் தயங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்" என்றார்.

முதியவர் அறைந்த வேகத்தில் முன்

னால் வந்து தடுமாறிய வேழனின் கருங் கப் தோள்களைப் பற்றி நிறுத்திய பராந் தகன், "வேழனே, இந்த வான் வடுக்கள் நீ வீரனென்பதைத் தெரிவிக்கின்றன. வீர னாககுத தயக்கம் எதிரி. போரியல் தயக்கம் தாக்குபவருக்குப் பாவினம்" என்றான்.

"பராந்தகரே, இவன் தங்களை அருவி துக் அழைத்துச் செல்வான். நீராடியிட்டு வராதே" என்றவர் வேழனிடம், "மகனே, துவார்கலித்த எருமைப் புல் வெளி வழியே அழைத்துச் செல்லாதே. சிவப்புத் தராய் வழியே அழைத்துச் செல்" என்று உத்தரவிட்டு அகன்றார்.

வேழனுடன் நடத்த பராந்தகன், "பசுத்ததா, முதியவர் என்ன கூறினார்? விளக்கவில்லையே" என்றான்.

"ஒன்றுமில்லை பராந்தகா. இந்த மனையக் காற்றைப் போல இது சுத்தமான தமிழ் தெருக்கமான கோரைப்புற்களில் வழியே அழைத்துச் செல்லாதே. பாறை களிலுக்கும் மேடான பகுதி வழியே அழைத்துச் செல் என்றார் சுத்தத் தமிழ் மனஸ்பேரத் துவங்கிவிட்டது என்பது இதுதான்" என்ற பசுத்தகன் நகைத்தான்.

மனஸ்பாளாத கரமுரடாக இருத்தது. "இத்திரிலே மனஸுக்கு அரசர்களின் போல பானதயாக அலவலா இருக்கிறது இத்தப் பாளை" என்றான் பசுத்தகன்.

"இத்திரிலே மனஸயா? அது எங்கிருக் கிறது!" கேட்டான் வேழன்.

"அதைப் பிறகு கூறுகிறேன். வேழனே, உன் மார்பில் இந்த வடுக்கள் எப்படி வந்தன? அதைச் சொல்."

வேழனின் முகத்தில் வெட்கம் பரவியது. "இங்கு காவினத்தையும், மனிதர்களையும் அடிக் துக் கொன்று திரிந்தது ஒரு வேங்கை. அது அருவிக் களரயில் என்னிடம் சிக்கிய போது, நான் எறித்த அயில்வேல்கள் குறி தவறிய போலின."

"பிறகு அதை வேங்கை நீ எறித்த வேலை எடுத்து உன் மார்பில் கொடு கிழித்ததா?"

"இவ்வளவு அடை நான் வெறும் கைகளால் கொல்லும்படி தோத்துவிட்

**த்யூஸ்கி
த்யூஸ!**

தும்முண்டை கணவன்
பட்டினம் 'நாஜு' வை.
என்ற இளை திவழ்ச்சி
குழுவை மஸ்கட் மேய்
வந்திருக்கிறார்
சத்தியா நான்கேமல்



டது. குறி தவறாமல் வேவெதிய எனக்கு வரவில்லைபென்று தந்தையாருக்கு என் மீது வெறுப்பு. அடுத்து என்னைக் கூபகர் தலைவனாக கவும் தயங்குகிறார்” வேழனின் முகத்தில் வருத்தம் தெரிந்தது.

“வேழனே, வகுத்தாதே. உன் குறையை நான் நிவர்த்தி செய்து தருகிறேன்” என்றான் பராத்தகன். “எதற்கும் இன்னொரு வேங்கையைப் பிடித்து வைத்துக் கொள்” என்று தலைத் தான் பகதத்தன்.

வளைத்து திரும்பிய மலைப்பாதை சரிந்து இறங்கியது. எதிரே விரிந்த காட்சி மலைக்க கைத்தது. “தேரோ” வென்ற பெரும் இரைச்சலுடன் வெகு உயரத் திலிருந்து சரிந்து விழுந்த அருவி. இழைபட்ட பாறைகளை ஆக்கிரோஷத்துடன் தாக்கி வெகு தூரம் வரை சாறவைத் தெளித்துக் கொண்டிருந்தது. உள்வேறுமைத்தவர்களைத் தாக்கி, புரட்டி யெடுத்த அருவி புத்துணர்ச்சி தந்தது.

இழை தெரிந்த பாசி படர்ந்த பாறையைக் காட்டிய வேழன், “தலைவரே, இங்குதான் அந்த வேங்கையைக் கொள்வேன்” என்றான் வெட்கத்துடன்.

அருவியிலிருந்து திரும்பியவர்கள் குடிசைகளை அடைந்தபோது, கூபக வீரர்கள் பயிற்சிகளில் கடுபட்டுக் கொண்டிருந்தனர், வரலுக் கஞ்சியை மட்டுமே அருத்திய பராத்தகன், வேழனிடம் வாட்களை எடுத்து வரப் பணித்து விட்டு முன்னால் சென்றான்.

முதியவர் கடுகடுத்த முகத்துடன் வேழனைக் கணித்துக் கொண்டிருக்க, “வேழனே, உன் வாஷாக் கொண்டு என்னைத் தாக்கு, தயங்காதே” என்றான் பராத்தகன்.

சற்றுத் தயங்கியபடி, வாளை வீசத் தொடங்கிய வேழன், தன் தாக்குதலைப் பராத்தகன் அணர்பாசமாகத் தடுப்பதை யும், எளிதாகத் திருப்பி விடுவதையும் கண்டு வேதனைக் கூட்டினான். கூபக வீரர்களும், முதியவரும் சற்று தின்று ரசித்தனர். ஒரு தாழிலை நேர வீச்சில் வேழனின்

தூய்மைத் தூய்மை!

‘ஸகுதி - டயல்

எ - புட்’ என்ற

பெயரில் கேட்டிரிங்

சர்வீஸ் நடத்துகிறார்

மீரா கிருஷ்ணா



வாட்பயிற்சியில் உள்ள குறையைப் புரிந்துகொண்ட பராத்தகன், “வேழனே, உன் விழிகளை எதிரியின் வான் மீது பதிக்காதே. எதிரிவிதப்பவன் விழிகளைக் கவனி. சுரத்தின் அசைவையும், திசை வையும் அது புலப்படுத்தும், எதிரியின் தாக்குதலுக்கேற்ப உன் கால்களை அடி வைக்காதே. உன் வீச்சுக்கு ஏற்றபடி அடி மாற்று. இப்போது வாளை வீச” என்றான்.

மீண்டும் பயிற்சி துவங்கியது. அடுத்த ஒரு ஐயம் நேரத்தில் வேழனின் வான் வீச்சில் தெளிவு புலப்பட்டது. பலமான வீச்சு வாகவமான வீச்சானது. நேரத் தாக்குதலும், பக்கவாட்டுத் தாக்குதலும், குறி பிசகாது வாளைப் பதிக்ரும் முறையும் கைவந்தது. வாளைப் பதிக்ப் பழகிய வனுக்கு, அடுத்து அயில்வேலையும் குறி தவறாமல் வீச எளிதாகக் கைவந்தது. அவன் ஆர்வம் உயர்ந்தது. இரண்டு திணங்கள் கடுமையான பயிற்சி தொடர்ந்தது. முதியவரின் முகத்தில் மலர்ச்சி தெரிந்தது.

முன்னாவது திணம் காணலில் பயிற்சிகள் பாதியில் தின்றன. தென் திசைக் காவலுக்குச் சென்றவர்கள் திரும்பிக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களை விசாரித்த முதியவர், கடுமை படர்ந்த முகத்துடன் அவர்களை பராத்தகன் முன்பாகக் கொண்டு நிறுத்தினார். “தீங்கள் கண்டவற்றைத் தலைவரிடம் கூறுங்கள்” என்றார். “தலைவரே, நம் தென் எல்லை



நீத்யஸ்ரீயன் தாலாட்டு

சீலன் இளைப்பைக் கொண்டாடும் ரசிகக் கண்
மணிக்கு இந்த வாரம் கொஞ்சம் ஏமாற்றம்தான்!
நீத்யஸ்ரீ மகாதேவன் இந்த டைம்ப்ர் இளை விழாவில்
பாடவில்லை!

"என்ன செய்வதறி? எனக்கே கொஞ்சம் கஷ்டமாத்தான்
இருந்த ஆனால் குழந்தை தேஜஸ்ரீக்கு இரண்டு மாசும்தான்
ஆகிய தயாரித்து பெற்ற குழந்தையாகச்! அதான் கூடவே
இருந்து கண்ணும் கருத்துமா பார்க்கக் வேண்டியிருக்கு" என்றார் நீத்யஸ்ரீ.
அதனால் என்ன...? நீத்யஸ்ரீயின் இளை நிகழ்ச்சி ஜெயா டிவி-யில்
ஒளிபரப்பாகிறதே! அதைக் கேட்டு ஆறுதல் கொள்ள வேண்டியதுதான்!
நீத்யஸ்ரீ குழமுடைய மகளுக்கு குறியூர் ராகத்தில் அமைந்த
'கண்ணோ... கண்மணியே' பாடலைத் தாலாட்டாகப்
பாடுகிறாராம்.

- ஏனஸ்

வெதிர்க்காடு பரவிவிடுகிறது."

"அடர்த்த மூங்கித்காடு" என்றான
பகததன்.

"நேற்றிரவு அங்கு வில்லவனைக்
கண்டோம். நம்மைத் தாக்கத் தொடர
பிடிவன், எல்லைப்புறத்து பொக்கைக்
காவல் வீரர்களைக் கண்டதும் வெதிர்க
காட்டுக்குள் ஒடிவிட்டான்."

"பொக்கைக் காவல்..."

"பராத்தகா, மலைப் பகுதியில் வாழும்
நம் கூபக் மக்கள் எல்லையில் திறத்தி
யிருக்கும் வீரர்கள்."

"பிறகு என்ன நேர்ந்தது?"

"அவர்களை இரவின் இரண்டாம்
ஜாமத்தில் மீண்டும் கண்டுபிடித்தோம்
உடன் வடநாட்டவர் போல் சிலரும்
இருந்தனர். அந்த இரவில் அனைவருமே
எங்கோ நீராடிவிட்டு வந்ததைப் போல்.
கொட்டக் கொட்ட நனைத்தபடியே ஓடி
புரவிகளில் ஏறி, கொற்கைப் பாளையிக்
சென்று மறைந்து விட்டார்கள்."

"என்ன உளறுகிறாய்? வில்லவனும்
வட நாட்டவரும் இரண்டாவது
ஜாமத்தில் நீராடிவிட்டு நனைத்தபடி
ஓடினார்கள்!" முதியவரின் முகத்தில்
குழப்பம் தெரிந்தது.

வேழனின் குரல் தெனிவாக ஒலித்தது.
"தந்தையே, நடந்தவற்றுக்குக் காரணம்
எனக்குப் புரிகிறது. இந்த வில்லவன் தம்

ஜென்மப் பகைவை மட்டுமல்ல, கொற்
கையில் முத்துக்களைத் தட்டிக் கதவிடவன்
என்று தாங்களே தெரிவித்தீர்கள். எனக்கு
அனுமதி தாருவான் நான் சென்று
வில்லவனையும், உடனிருப்பவர்களையும்
அழித்துவிட்டுத் திரும்புபேன்."

"சரி மகனே, நீ பராத்தகரிடம் வாட்
பயிற்சி பெற்றது மட்டும் போதாது. பாண்
டிய மன்னரிடம் கூற நீ எந்தபெயரையும்
சாதிக்க வேண்டும் பிறகுதான் உன்னை
அடுத்த கூபக் தலைவனாக நான் அறி
விக இயலும் கொற்கை முத்துக்களைக்
களவாடியவர்களை அழித்துவிட்டு வர.
அது இயலாதெனில் திரும்பி வராத்தே
புறப்படு" என்றார் முதியவர்.

அடுத்து செவி கொண்டு வந்தவர்
களை தோக்கிவார், விராகனே, வேறு ஏதே
னும் கூற விடுபட்டிருக்கிறதா? அந்த வட
நாட்டவனரப் பற்றி ஏதேனும் குறிப்பாக
அடைகாளமாக உண்டா?" என்றார்.

வீரன் சற்று சித்தித்துவிட்டுக் கூறி
னான். "தலைவரே, அந்த வடநாட்
டவரின் தலைவனாகத் தெரிந்தவனது
முகம் மிகக் குரூரமாயிருந்தது. அவன்
தெற்றியிலிருந்து முகத்தின் குறுக்கே
தீண்ட வான வடு ஒன்று இருந்தது."

"ராகுவன்" என்று பலமாக முணு
முணுத்தான் பகததன்.

(தொடரும்)

அக்னிசர்மா

பக்கம்

மேளம்: நாயுட்போனதும் தேடிப் போனதும் நானளக்கே முடியுமென்று பார்த்தா, நானவருக நான இழுத்தடிச்சிட்டிருந்ததில்லையா? அத்த திணைமை மாறிப் போய், எல்லாக் காரியமும் எக்ஸ்பிரஸ் வெகத்தில வெற்றிகரமாக முடியும். பொருளாதாரம் கொஞ்சம் அப்படியிப்படித்தான் இருக்கும். கவலைப் படாதீங்க, சரியாயிடும் பயணங்களை கொஞ்சம் எச்சரிக்கையாக இருங்க. ஆபீஸ் வயம் உங்க திறமை கூடி புதிய பொறுப்புகள் சேரும். தொழில், வியாபாரம்னு இருக்கறவங்களுக்கு எதிர்பாராத திருப்பம் ஒண்ணு காத்திருக்கு. குடும்பத்தில் பொதுவான பலன்கள்தான் எனதாலும் கப காரியங்கள்ல அனுசுலமான திருப்பம் ஏற்படும். பெண்களுக்கு மகிழ்ச்சியான வாரம்.

ரிஷபம்: பட்சி பறக்கறதுக்கு இறக்கை மட்டும் போதாதுங்க. காத்தும் வேணும். உங்க துணியும் தன்மைபிக்கையும் போதாது. தெய்வ அனுசுலத்தைக் கூட்டிக்கிறதுதான் உங்களுக்கு நல்லது. புது அறிமுகங்கள் சில கிடைக்கலாம். பத்தரை மாததாவு மிருக்கலாம், பாவீஷ் போட்டதாவு மிருக்கலாம், பாததுக் கோங்க ஆபீஸ் தொல்வையெல்லாம் கொத்தமா இல்லைன்னு ஆயிடும் தொழிலும் வியாபாரமும் தொட்டுத் தொட்டு வாரும். குடும்பத்தில் கலகாண லிம்பிபே இருக்கிறவங்களுக்கு சிக்கிரம் கிரீஸ் சிக்ளஸ் கிடைக்கும். பெண்கள் திணை

சைதீ காதிப்பாங்க.

மிதுனம்: அய்யப்பா கணக்கா இருந்த உங்க வாழ்க்கைக்கு அர்த்தம் தெரியப் போகுது. எதிரியா இருத்தவங்கல்லாம் உதிரி உதிரியாய்ப் போயிடுவாங்க. ஆபீஸ்ல அடுத்த சீட்டுக்கு அட்ரஸ் மாறிப் போன அதிர்ஷ்டம், அப்படியே திருமயீ உங்களை அள்ளிக்கும் தொழில், வியாபாரம்னு இருக்கிறவங்க அசலக் கால் வெசெட்டிராடீங்க படிப்படியா ருண் வெறுங்க. போதும் குடும்பத்தில் ஒற்றுமைமும் மகிழ்ச்சியும் கூடும். பெண்களுக்குப் புதுசா ஏதாவது பொருள் வந்து சேரும்.

கடகம்: திண்ணு திதானிக்கப் போனா, திச்சையா முன்னேதலாம். உங்க மனத் தெளிவுதான் பல காரியங்களை வெற்றிகரமா செவ்து முடிக்கப் போவுது. பெர்ரு னாதாரம் கொஞ்சம் அப்படியிப்படித்தான் இருக்கும். உஷாரா இருங்க. உத்தி போகத்தில உற்சாகத் திருப்பங்கள் சில காத்திருக்கு. தொழிலும், வியாபாரமும் முன்னேறும்னாலும், கொடுக்கல் வாங்க

அடக்குபெய்யார்: அடக்கும்!



பரதக் கலைஞர் கேசபனா ரமேஷுக்கு (மேஷ ராசி) மகிழ்ச்சியான வாரம்!

15 முதல் 21 வரை

இது நல்ல வாரம்

கிழமை	தேதி	தட்பவெளி	தட்பவெளி	மற்றவை
புதன்	டிச.15 (மாநா.30)	உத்திராபத்	சூரத்தி	முடிந்த நாள்
வியாழன்	டிச.16 (மாநா.1)	திருவாரூர்	பஞ்சபி	செவ் ஆலயங்களிலும் தனார் மாநாடு
வெள்ளி	டிச.17 (மாநா.2)	சதவம்	செவ்	தகராத்தர் பிள்ளையார் தோட்டி
சனி	டிச.18 (மாநா.3)	பூட்டாதி	செவ்	சிதம்பரம் ஆருத்ரா தவாராசேனம்
ஞாயிறு	டிச.19 (மாநா.4)	உத்திராபத்	செவ்	-
திங்கள்	டிச.20 (மாநா.5)	சதவம்	செவ்	செவ்வாரம் உத்தவம்
செவ்வாய்	டிச.21 (மாநா.6)	செவ்வம்	செவ்	சிதம்பரம் தடாராஜர் வெள்ளி பூத வாகன உலா

கல்ல கொஞ்சம் நிதானமா இருங்க லுடும் பத்தில கொஞ்சம் செலவுகள் காத்திருக்க வேண்டாலும், எல்லாம் சுபச் செலவுகள் தான். பெண்களுக்கு மகிழ்ச்சியான வாரம்.

சிம்மம்: 16ம் தேதி வரை பொதுங்க போதும். அப்பதும் எட்டி எட்டிப் போன தெல்லாம் கிட்டே நெருங்கி வந்தாலும் விசுவாசிகள் ஆதரவும் பணவசதியும் கூடி உங்களுக்குத் தெம்பு தரும் ஆய்ஸ்ல அப்படியே கிடந்த உங்க அய்ஸ்கேஷனெல்லாம் அறுகுவரை திறைவேறும். கையெக் கூடிக்க புண்ணாக்கிய தொழிலும் வியாபாரமும், கை திறைய லாபம் கொடுக்க ஆரம்பிக்கும். முதல் பழைய கடன்களை வசல் பண்ணிடுங்க என்னைப் பிடி, உன்னைப் பிடின்னு இருந்த குடும்பம், குழப்பமெல்லாம் தீர்த்து குதாகலம் பெறும். பெண்களுக்கு பொண்ணும் பொருளும் சேரும்.

கன்னி: எப்போ வரும்னு ஏங்கிக் கிடந்த நல்ல செய்தியெல்லாம் கொத்துக் கொத்தா வந்து சேர்த்து, கும்மாளம் போட

வைக்கிற நேரங்க இது. கன்னி, ஆராய்ச்சி, விஞ்ஞானம்னு எடுபடறவங்க கன் வெல்லாம் திறைவேறும். ஆய்ஸ்ல இட மாற்றம், பதவி உயர்வு, சிலருக்குக் காத்திருக்கு, காவல், ராணுவம், மருத்துவம்னு முக்கியத் தொழிலு இருக்கிறவங்களுக்கு பெரும்புதும் ஏற்படுற நேரம். லுடும் பத்தில எலியும் பூணையும் இருந்தவங்க இணை பிரியாதவங்களா ஆக நல்ல சந்தர்ப்பம். பெண்களுக்கு சூழறதைகளால் மகிழ்ச்சி கிடும்.

துலாம்: போனாப் போவது, வந்தா வருதுன்னு உங்க மேலேயே நம்பிக்கை இல்லாம காலத்தை ஒட்டி, வீங்க இல் லையா? இனி திணைமை மாறி உலக பலம் என்னன்னு உலகங்கடே புரியும். புரிஞ் சக்கிட்டா ஏற்றமோ ஏற்றம்தான். ஆய்ஸ்ல அலட்டல இல்லாம அமைதியை நடக் கறது நல்லது தொழில், வியாபாரம்னு இருக்கறவங்களுக்கு தெருக்கடி மறைஞ்சு, திம்மதி கிடைக்கும். குடும்பத்தில சந் தோஷமா செய்கக் கூடிய சுபச் செலவு கள் காத்திருக்கு. பெண்களுக்கு உற்சாகம் உல்லாசம் கூடும்.

பரிசாரம்: பிள்ளைக் கவி தீர்க்க ஒரு பிள்ளையும் பிறந்து, அது கவலையைத் தரும் கவலையாபிரிந்து விட்டால் வாழ்க்கையில் வேறு வேதனையும் சோதனையும் வேண்டவே வேண்டாம். எந்த ஸ்பெஷலிலும் தீர்க்க முடியாத, மாற்ற இயலாத கவலையை மாற்றுவது மட்டுமல்ல, வேதனையை ஆற்றவும் கூத்திருக்கிறான் தேன்மலை ஷண்முகம். மறாமலாட்டத்துத் தமையன் விதயகலும், அம்மையப்பனும் உடன் நிற்க, சிறு குழந்தைகளின் எந்தப் பிணிக்கும் அருமருந்தாக, அருகு வடிவேல் முருகன் வெள்ளி மயில் மேல், வள்ளி தேவானை சமேதராய் உருணையோடு அபயம் தூக் கூத்திருக்கிறான். புதுக்கோட்டையிலிருந்து 11 கி.மீட்டரில் உள்ளது இந்தத் திருக்கோயில்.



• வி

விருச்சிகம்: எதிர்காற்றில் போராடிப் போராடி, சலிக்கப் போயிருத்தீங்க இவ்வியர். எதிர்காற்று இனி இசைக் காற்றா மாறப் போவது. சரியா பயன்படுத்தினா, எதிர்காற்றை எதிர்னால் காற்றா மாத்திக்கலாம். ஆபீஸ்வயும் உங்க திறமை ஜோலி ஜோலிகை பெயரையும் பதவியையும் தேடித் தரப் போகது. தொழில், வியாபாரம்னு இருக்கிறவங்களுக்கு, நின்று போன பாக்கிபெய்வரம் வந்து சேர்த்து நிம்மதி தரும். கூட்டுத் தொழில்ல எதிர்பாராத வாயம் கிட்டும் குடும்பத்தில் கல்யாண மேனச் சத்தம் கேக்கற தேரம் நெருங்கது. பெண்களுக்கு அதிர்ஷ்டமான வாரம்.

தனுக: பத்துக்கு தாலுதாங்க பழநில வரம் நடக்கும். பார்த்து செயல்படுங்க குரு பகலான் பாரணவு கொஞ்சம் அணு கலமா இருக்கிறதால், உங்க திறமை கை கொடுத்துத் தூக்கிவிடும். தெய்வபலத்தைக் கூட்டிக்கோங்க. புதியவர்கள் சிலர் பழக வருவாங்க. பாம்பர் பழுதாண்டா பார்த்துப் பழகுங்க. ஆபீஸ்ல அணுகலமான தேரம் தாளாண்டா அடக்கி வாசிங்க. புதிய முயற்சிகள் எதுவும் இப்ப வேண்டாம் குடும்பத்தில் விளைப்பு, முறைப்பு எல்லாம் சமாதானமாகி ஒத்துமை கூடும். பெண்களுக்கு உற்சாகமான வாரம்.

மகரம்: கொல்விச் சொல்லி அடிக்கிற லில்லி சார் நீங்க. திட்டம் போட்டு நிதானமா, சமயம் பார்த்து திறை வேத்திக்கிட்டே போவிங்க. கொஞ்சம் தெய்வீக ஈடுபாடும் வளர்த்துவிட்டா

தல்லது ஆபீஸ்ல அதிர்ஷ்டமும், அதி காரிகளும் துணைக்கு நின்று உங்களுக்கு அணுகலத்தைக் கூட்டுவாங்க. தொழில், வியாபாரத்தில் கேட்ட உதவிகள் கிடைக் கும். புதிய தொழில்ல ஈடுபட தேரீடலாம். குடும்பத்தில் குழப்பன் திறைஞ்சு, கப மங்கன காரியம் ஈடுறும்.

கும்பம்: பத்துக்கு தூறா செவவு பண்ணித்தான் எத்தக் காரியமும் முடியும் தேரம் இது. பாங்க் பாலன்ஸ் ஏறி ஏறி இறங்கும். உஷாரா கவனிக்கக்கோங்க. ஆபீஸ்ல பிரச்சனைகள் கொஞ்சம் குறை ளும். புதிய முயற்சியில் அகலக் கால வைக் காதிங்க, சறுக்கிடும். தொழில், வியா பாரம்னு இருக்கிறவங்களுக்கு முன்னேற் றம் மெதுவாத்தான் ஏற்படும் குடும்பத்தில் வசதிகள் கொஞ்சம் கூடி மகிழ்ச்சி தரும். பெண்களுக்கு மன சஞ்சலங்கள் குறைந்து தெயிவு கூடும்.

மீனம்: திருப்பத்துக்குத் திருப்பம் உங்களுக்கு சாதகமான புதுப்புது உதவிகளும், எதிர்பாராத மனிதர்கள் அதிமுகமும் கூத்திருக்கு, உற்சாகமும் உல்லாசமும் தூக்கலாண வாரம். பண தடமாட்டம வேற அதிகமாகி குலிப் படுத்தும். ஆபீஸ்ல உங்க முன்னேற் றத்துக்குக் குறுக்கே நினைவங்க விலகி வழிவிட்டே ஆகணும். புதிய முயற்சி வேதம் இருந்தா, நைரியமா ஆரம்பிங்க. தொழில் வியாபாரமெல்லாம் எதிர் பார்த்த உதவிகள் கிடைக்கப் பெறும். வர வேண்டிய பணம் வந்து சேரும். குடும் பத்தில் சேக்கிரம் கபகாரியம் நடக்கும். பெண்கள் திணைச்சதை சாதிப்பாங்க.



ஸ்ரீ பரிபூரண விநாயகர்!

ஸ்ரீ இரெட்டியப்பட்டி ஸ்வாமி
கருக்கு வைணக ஆற்றங்கரையோரம்



• ஸ்ரீ பரிபூரண விநாயகர்

திருக்காட்டி தந்து ஆட் கொண்டவன்தான்
பரிபூரண விநாயகர்!

'மதுராபுரி வடக்காய் ஸ்வைகை நதித்
தென்பால்

சதுரார் ரயிப்பாலம் தன் மேற்காய் -
எங்கும்

கதித்தோங்கும் செந்நெல் சூழ்

கட்டடத்தின் கீழ்பால்

உதித்தாய் என் உள்வந்துறை!" என

கவாமிகளே பாடியுள்ளார்.

ஒரு நான் விடியலில் வழக்கம் போல,
கவாமிகள் நீராடி தியானத்தில் ஆமர்த்த
போது, என்றும் காணாத தோற்
றம் ஒள்ளை ஆற்றங்கரையில்
கண்டார்கள். செம்மேனி
கொண்ட குளாகத்தா வடிவான
விநாயகப் பெருமரணைக்
கண்டு அமைகிழ்ந்து, அணைத்
துக் கொள்ளை சென்றபோது,
அது சிலையாக மாறிவிட்டது.
உடனே அங்கிருத்த அரசு
மரத்தடியில், அன்பாகள் சூழ,
நள்ளிராட்டி, அமைத்து, வழி
பாடு செய்து கொண்டாடி
ளார்கள்.

இன்றைக்கும் மதுரை ரயில்
பாதத்தின் மேற்குப் பகுதியில்,
ஸ்ரீ பரிபூரண விநாயகர் பக்தர்
கருக்கு அருள்பாலித்து வரு
கிறார்.

- ஆர். வலிதா.

சென்னை - 17

மும்மையில் மிக வர்ப்பு
சாதியாக விளங்குபவர் டிட்

காதலை

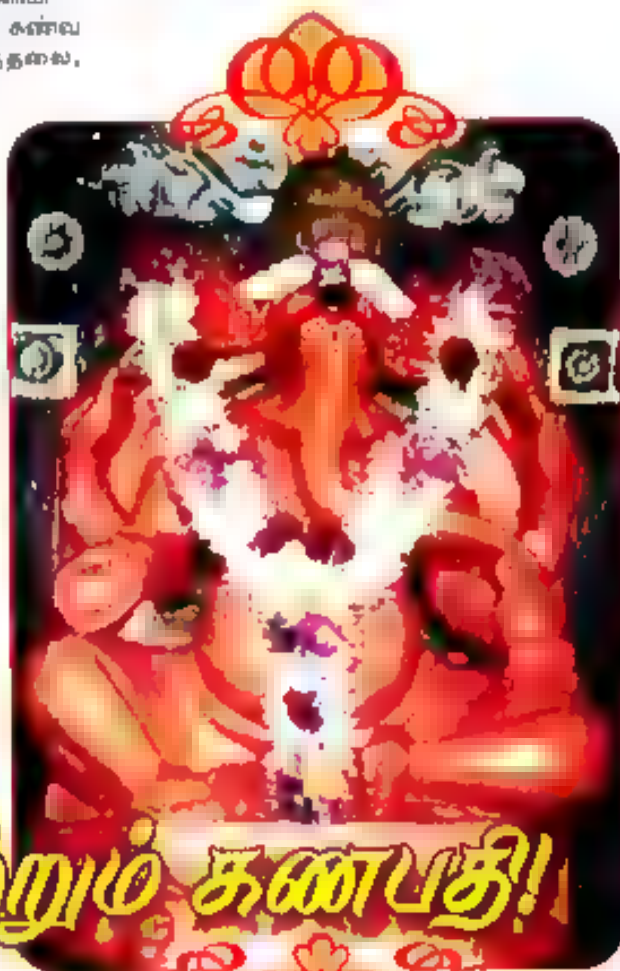
வாலா மகாகணபதி. திணைத்
ததை திணைவேற்றுபவர். மேலிரண்டு
கைகளில் பாசமும், அங்குசமும். கீழ்
வலக்கையில் ஜபமாலையும், இடக்
கையில் மோதகமும் கொண்டு. ஸர்ப்
பத்தை பூணூலாக அணிந்துள்ளார்,
கண்களிலும், நாபியிலும் ஸவரக் கற்கள்
பளபளக்கின்றன. கணபதியே நேரில்
பேசுவது போன்ற உயிரோட்டத்துடன்
காட்டி தருகிறார். நாகபந்தனத்தாலான
பீடத்தில் ஆமர்த்துள்ள இவ் விநாயகரின்

சிறப்பு. விரும்பியவனா மணக்க அருள் புரிவதே! ஆம்! சகுந்தலையும், துஷ்யந்தனும் திருமணம் புரிந்து கொண்டது இந்த விநாயகரின் சத்திதியில்தான்.

பல்லாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன் கன்னவ முனிவரின் ஆசிரமத்தில் சகுந்தலை, துஷ்யந்தனின் காதல் விலாகம் நடந்தது. பின் துவாரக முனிவரின் சாபத்தால் அரண் சகுந்தலையை மறந்துவிட்ட. சகுந்தலை நாளும் பொழுதும் இந்த டிட்டவால் மகா கணபதியையே வணங்கி வேண்ட, துஷ்யந்தனும் திணைவு திரும்பி. இவ்விடத்தில் சகுந்தலையை மணத்து கொண்டதாக புராண வரலாறு. இதனால் இவ்வாலயத்தில் இளம் ஆண், பெண்களின் கூட்டம் எப்பொழுதும் அதிகமாகக் காணப்படும். காதலர்களை இணைப்பதுடன், பிரிந்த தம்பதியர் ஒற்றுமையாக சேர்ந்து வாழவும் இத்தல கணபதி அருள் செய்வதாக தம்பிக்காக.

தற்போதைய ஆலயம் 1772ம் ஆண்டு மாதவராவ் பேஷ்வாவால் உருவாக்கப்பட்டது. திருமணம், பிள்ளைவாரம், நல்ல வேலை, சிறப்பான கல்வி போன்றனையும் இம் மகா கணபதியை

அத்தகு பெருமை பெற்ற தேவாரத்துக்கு மூலாதாரம் திருநாளையூர் அருள்மிகு பொல்லாப் பிள்ளையார்.



நீறாவேற்றும் கணபதி!

உள்ளம் உருகிவேண்ட. விரைவில் நிறைவேறுகிறது. -

- ராதா பாரதி, துவி மும்பை

தேவாரம் தந்த பொல்லாப் பிள்ளையார்!

நமது தீவினைகளை அழிக்கும் படைக்கலமாக விளங்குபவை. தமிழ் வேதங்களான தேவாரத் திருமுறைகள்.

பூலோக கைலாயமாம் சிதம்பரத்தின் தென்மேற்கில். காட்டுமன்னாரருடி செல்லும் வழியில் 16 கி.மீ தூரத்தில் உள்ளது திருநாளையூர்.

ஆதிசைவ மரபில் வந்த அருந்தேச

19.12.2004 கல்பி 69



“தோடுடைய சிவன்
துவெண் மதி சூடி”
என்பாடி தன் தந்
தைக்கு இறைவனையு
ம், இறைவினையும்
காட்டியது போன்று.
நம்பியும் விநாயகர்
அழுது உண்பதைத்
தம் தந்தைக்குக் காட்
டினார். ஊரே நம்பி
யின் பெருமையை
உணர்ந்தது.

சோழ மன்னர்

களில் இராசராச அபய

குல சேகர சோழ மகராச பூபதி

சிறந்த சிவ பக்தர். அவரது காலம் கி.பி.
985 முதல் கி.பி 1014 வரை என்பர்.
மன்னர், சிவனடியார்கள் மூவர் அருளிய
பதிகங்களுள் சில பாடக் கேட்டு தேன்
உண்ட வண்டானார், பதிகங்கள் முழு
வந்தையும் கேட்க, ஆவல் கொண்டார், சிவ
னடியார்கள், தம்பி ஆண்டார் நம்பி மூலம்
பெறலாம் என்றார்கள். உடன் மன்னர் தம்
பரிவாரங்களோடு திருநாளையூர் சென்
றார்; நம்பியை வேண்டினார், தம்பி, விநா
யகரைத் துதிக்க “சிதம்பரம் அருளியிரு
நடராஜப் பெருமான் ஆலயத்தின் வட
மேற்கு மூலையில் உள்ளது: காட்டு
வோம்” எனக் கூறி காட்டினார், அன்றையோ
பூட்டிக் கிடந்தது. தான் திறக்க மன்னர்
வேண்டினார், ஆடல் வல்லாளனோடு
உடன் வந்த தில்லைவாழ் அந்தணர்கள்
“உரியோர் வந்தால் திறக்கலாம்” என்றார்கள்.

மதி தூடப் பின்னன் மூவர் உருவச்
சிலைகளை நன்கு அலங்கரித்து எழுந்
தருளச் செய்தார், பூட்டிய அறை திறக்கப்
பட்டது, பனை ஓலையில் எழுதப்பட்
டவை மூடியே இருந்ததால் கறையான புற்
றால் மூடப்பட்டிருந்தது, சித்தாமல், சிதரா
மல் எடுக்கச் சித்தித்த மனைன், எண்
னெனைய குடம் குடமாக ஊற்றிக் களையா
னைப் போக்கினார். “சென்றது போக நிள்
றது நுழிகை” என எஞ்சிய கவடிகளைக்
கண்டார்.

தேவாரம் கண்ட பொல்லாப் பின்னை
யாரை வணங்கி அருள் பெறுவோம்!

- சீ. முத்துக்கிருட்டிணன்,
சிதம்பரம்-3.

■ “நம்பி, பொறு!”

சிவச்சாரியார் ஆலய பூஜை செய்து
வந்தார். “பூஜை செய்த அமுதை விநா
யகர் உண்டார்” எனத் தந்தை கூறியது
பகமரத்து ஆணி போல் சிறு பிள்ளை
யான நம்பியின் மனத்தில் பதிந்தது.
இறைவன் திருவிளையாடலை யார்
அறிவார்?

எதிர்பாராமல் ஒரு நாள் அருந்தேசர்
வெளியூர் செல்ல வேண்டி இருந்தது.
எனவே தம் புதல்வனை பூஜை செய்யப்
பணித்தார்.

நம்பி பூஜை செய்து அமுதைப்
படைத்தார். அழுது அப்படியே இருக்கக்
கண்டார். காரணம் தெரியாது தவித்தார்.



குப்பர் ஆடியோ
திறுவனத்தினர்
வழங்கும்

‘ஓம் கணபதி ஓம்’
ஆளியகம் மணக்கும்
ஆடியோ சிடி பரிசு
பெறுபவர் சீ. முத்துக்கிருட்டிணன்

துதித்தார், பலன் இல்லை. எனவே தன்
தனலையைக் கருங்கல்லில் மோதிக்
கொள்ள விநாயகர், “நம்பி! பொறு”
எனத் தடுத்து அமுதினை உண்
டார்.

விநாயகர் உண்டதனை தன் தந்தை
யிடம் கூற, தந்தை நம்பலில்லை;
“பொய் உரைக்கிறான்” என்றார்.

ஞானப்பால் உண்ட ஞானைம்பந்தர்,

தென்கச்சி சுவாமிநாதன்



அந்த மனிதனைப்
பாருங்கள்.

ஐயோ பாவம்!

அவனை சங்கிலியால்
கட்டிப் போட்டிருக்கிறார்கள்.

அந்தச் சங்கிலியின்

பிணைப்பிலிருந்து அவன் விடுபட...
விரும்புகிறான்.

அதற்கு என்ன வழி?

"நீ சின்னவனாக ஆனால்
சங்கிலி தானே கழுன்று
கொள்ளும். நீ விடுபடுவாய்!"

இதைத்தான் ஐரானிகள்
கொஞ்சம் வேறு விதமாகச்
சொல்கிறார்கள்.

"தானோகம்...தானோகம் என்று
அடக்கத்துடன் இருந்து- தன்னை
சிறியவன்... சிறியவன் என்று
கருத்திக்

கொள்ளும்போது,

கட்டின பந்தம்

விலகுகிறது.

சிலோஹம்...

சிலோஹம் என்று

உள்ளை நீ

பெருக்கிக்

கொள்ளும்போது,

சங்கிலி

பொட்டென்று

உடைந்து போகிறது—

பந்த விரிதலை கிடைக்
கிறது—"

ஒரு குடும்பத்

தலைவர், வீட்டில் தனியாக

இருந்த சமயம், திருடன்

வந்தான்... வீட்டில்

இருந்த நகை

பணம்

எல்லாவற்றையும்

சுருட்டி எடுத்துக்

கொண்டு புறப்பட்டான். அவர்

சொன்னார்,

"எனக்கு ஒரு உதவி செய்ய
முடியுமா? என்னை இந்த நாற்காலியில்
கட்டிப் போட்டு... வாயில் ஒரு
துணிபைத் திணித்து விட்டுப் போ!
அது போதும்!"

"எதுக்கு இப்படி...?"

"நீ அப்படிச் செய்யவேண்டா...

இந்தப் பணம் நகை எல்லாத் தையும்
நானே திருடிவிட்டுப் பொய் சொல்வதா
என் சம்சாரம் சந்தேகப்படுவா...

இது ஒரு வீதமான பந்த
விரிதலை!

(அடுத்த வாரம் சந்திப்போம்)



விடுதலை...

யோசிக்கிறான்.

அந்தச் சமயத்தில் ஒரு பெரியவர்

அந்த வழியாக வருகிறார்.

"என்னப்பா... இந்த விலங்கிலிருந்து

நீ விடுபட விரும்புகிறாயா?"

"ஆமாம் ஐயா!"

"அதற்கு இரண்டே வழிகள்தான்
உண்டு!"

"என்ன அது— கொல்லுங்கள்!"

"ஒன்று, உன்னைச் சுருக்கிக்
கொள்வது. இன்னொன்று, உன்னைப்
பெருக்கிக் கொள்வது."

"என்ன

கொல்லுகிறீர்கள்?"

நெம்புக்குப் படிங்க!

7

மைக்ரோவேவ் மாமி



“இப்போ ஆப்பிள் சிஸ்டம்சோ ஆப்பிள் தூய்ம், ஜாம், ஆப்பிள் பத்னி, ஆப்பிள் ஊறுகாவறு ஏதேனோ செய்வீர்களாமென்று திளையப் போர் ரெஸிபி கேட்டு எமெயில் அனுப்பியிருக்கா! ஆப்பிள் டிஸைடறு அட்டகாச்சமாண ஒரு டெஸர்ட் இருக்கு ஐஸ்க்ரீமோட சாப்பிட வேண்டிய அவிட்டம். அதைப் பற்றி சொல்லித் தரேன்” என்று ஆர்வமா சமைப்பதைக்கூடப் போனார் மைக்ரோ வேவ் மாமி.



தேவையான பொருள்கள்:

தடுத்தர மாசன்

ஆப்பிள் - 6

ஆப்பிள் டிஸைட்

எலுமிச்சைச் சாறு - 2 மேஸ்தூக்

கரண்டி

மெல்லிய போர்ச்சைத் துருவல்

1 லிஸ்ஸம்

சர்க்கரை 1 லிஸ்ஸம்

லெண்ஸெய் - 1 லிஸ்ஸம்

பொடி செய்த படலாட அரை

தேக்கரண்டி

ஆப்பிள்களை சுத்தமாகக் கழுவி, துடைத்துக் கொள்ளவும். ஆப்பிளின் ஒரு பாகத்தில் துளையிட்டு, வாட்டலட்டமாகத் துளையத்துக் கொள்ளவும். ஆனால் ஆப்பிளின் முழு வடிவத்துக்கு எந்த விதச் சேதாரமும் இருக்கக் கூடாது. இப்போ ஆப்பிள்

லிஸ்ஸங்கள் தயார்.

போர்ச்சைத் துருவல், முறதிரித் துருவல், எலுமிச்சைச் சாறு கலந்து பிளாந்து, ஆப்பிள்களின் துளையங்களில் இட்டு நிரப்பி, மைக்ரோ அவனில் டிரேயில் வைத்து விடவும்.

ஒரு துமளா நேர, அடுப்பில் வைத்து கொதித்து வந்ததும், சர்க்கரை, லெண்ஸெய், படலாட தூளை கலக்கவும் இலேசாக துளர்த்து வந்ததும், சர்க்கரை எரிப்பைப், ஆப்பிள்கள் மீது ஊற்றி 157 டிகிரி வெப்பத்தில் வைத்து வேக விடவும். இதற்கு வைத்து, எஞ்சிய சர்க்கரைப் பாகை ஆப்பிள் மீது ஊற்றி ஐஸ்க்ரீமுடன் பரிமாறவும்.

இந்தியன் வங்கி

மாணேஜர் பதவியைத் துறந்து, முழு நேர எழுத்தாளராக இயங்குபவர் இத்திரன். அத்தப் பதவியில் இருந்தபோது மும்பையிலிருந்து சிவகங்கைக்கு மாற்றப்பட்டார். அவர்கே கவிஞர் மீராவைச் சந்தித்து அவரின் நெருங்கிய நண்பரானார். மீரா தம் முன்னுரைகளையெல்லாம் தொகுத்து ஒரு நூலாக்கினார். அந்த நூலுக்கு முன்னுரை எழுதியவர் இத்திரன்தான். இப்போது இத்திரன் தீவிரமாக எழுதிவரும் தலை

• இந்தியன்

கிரார். இப்படிப்பட்ட மணிமளரியான 10 கட்டுரைகளின் தொகுப்புக்குத் தலைப்பு: 'ஜெய பாஸ்கரன் கட்டுரைகள்.'

கோ தலம் ஆசிரியர் அழ. வன்னியப்பா நூற்று பூவண்ணம், வள்ளி வப்பாவின் புதல்வி தேவி நாச்சியப்பன் ஆகியோர் தலை எழுதியிருக்கிறார்கள். இப்போது அவரைப் பற்றி மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ளும் வகையில் ஒரு நூல் வெளியாகிறது. ஆசிரியர்: நாமக்கல்

கவிஞர். காமராஜர் பற்றி நூல்கள் எழுதி அனுப்பவும் உள்ள 'ஜெயத்தி நாகராஜன்'. 'ஏ.வி. மெய்யப்பன் கேட்டதால் ஒரே ஒரு திரைப்படத்தை வன்னி வப்பா எழுதினார். அது 'வாராஜா வா' படத்தில் வரும் 'கல் லெல்லாம் சினை செஞ்சான் பல்லவராஜா'. பரகராமய்யரும் அவரது மகள் வடமலையழ கனம் தடத்திய 'டிங்டாங்' இதழில் 'குண்டோதரன்' என்ற பெயரில் வன்னியப்பா எழுதினார். சக்தி வை.கோலிந்தன் அவரைச் சொன்னதை அளந்து வந்தார். சக்தி ஆசிரி

யராக தி.ஜி.ர. இருத்தபோது, வன்னியப்பா துணுக்குகளைத் தமிழாக்கம்

செய்தார்' என்பன போன்ற

பல தகவல்கள் இதரநூலில் உள்ளது.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் எதையும் கவனக்கு கததரம் எழுதிய 'எதயங்களை' தலை வெளியிட்டு விழாவில் கலந்து கொண்டு அண்ணாதுரை உரையாற்றினார். அப்போது அண்ணா சொன்னது: 'என்னால் எதயல் பற்றி நூல் எழுத முடியும். கருணாநிதி கலை பற்றி எழுதுவார். அவரே கலையுர்தாரே! எதயல் பற்றி நானும், கலை பற்றி கருணாநிதியும் எழுதினாலும், எங்கள் இருவராலும் எதயல் கலை பற்றி எழுத இயலாது. அத்தகைய நூலை கத்தரம் மட்டும்தான் எழுத முடியும்'

- திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

• ஜெயபாஸ்கரன்



• ஜெயத்தி நாகராஜன்

காலஞ்சென்ற மீரா பற்றிய நினைவுத் தொகுப்பு.

சீழாக உணர்வு திறந்த கவிதைத் தொகுதி நூலம் பலரது கவனத்தைக் கவாது தலர் ஜெயபாஸ்கரன் இப்போது அவரது கட்டுரைகள் முதன்முறையாகப் புத்தகமாகின்றன. கட்டுரைகளிலும் தொடர இடமெல்லாம் எழுதாவச் சித்தவகை தான். கவிஞர் அழகிப் போட்டி தடதுப்பவர்களாகக் கண்டிசென்றி வீசாரிக கிரார். துல்லிக்கட்டு மாடுகளின் பின்னால ஓடி ஓடிப் பரிவு காட்டுகிறார். யானைகளின் மேல் மாபெரும் இரக்கம் காட்டு

இயேசுவும் அவரது போதனைகளும் இலவச அஞ்சல் வழிக்கல்வி

(தமிழ், மலையாளம், ஆங்கில மொழிகளில்)



இயேசு கிறிஸ்துவைக் குறித்தும் அவரது போதனைகளைக் குறித்தும் அறிய விரும்புகிறவர்கள் (கிறிஸ்துவர்கள் அல்லாதவர்கள்), உங்களுது முழு முகவரிபுடன் கீழ்க்காணும் முகவரிக்குக் கடிதம் எழுதவும்,

THE DIRECTOR CHRIST MESSAGE CENTRE

Kavundampalayam (P.O) Coimbatore - 641 030 Ph : 0422 - 2446170

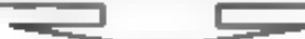
கல்விக்குத் தேவையான சிறிய பாடப் புத்தகங்கள் (தமிழ், மலையாளம் அல்லது ஆங்கில மொழிகளில்) உங்களுக்கு இலவசமாக அனுப்பப்படும். கல்வித் திட்டத்தைப் பூர்த்தி செய்பவர்களுக்கு சான்றிதழ் வழங்கப்படும்.



PLOTS UNLIMITED & FEATURES TOO...

Kind Attn : Software Engineers

சிறந்த முறையில் வசதிமான வசதியை முதலீடு செய்ய விரும்பினால் ஒரு அரிய வட்டாரம்



* வட்டாரத்தின் எந்த இடமான சேவைகளும் வசதியாகத் தேவையான அம்சங்களுக்கான செலவுகளைச் சமர்ப்படுத்த அனுப்பும் முறையில் ஒரு இலட்சம் ரூபாய் கருவியுடைய வட்டாரத்தின் பெயர் பெறும் வரை அடிப்படை 110 ஏக்கர் பரப்பில் மார்ச் 2020 இலவசமாகவும் அனுப்பும் விலைபெறும் வரை 50%.

கனடா-வேடவுன்

OTCP அபிவிருத்தி மற்றும் வசதிகள் (10700004)

கனடா-வேடவுன் சிறந்த வட்டாரம் கனடா-வேடவுன் குழுவின

ஸ்ரீ கிருஷ்ணா நகர்

OTCP அபிவிருத்தி மற்றும் வசதிகள் (10700004)

கனடா-வேடவுன் சிறந்த வட்டாரம் கனடா-வேடவுன் குழுவின

வீரம சாய் நகர்

OTCP அபிவிருத்தி மற்றும் வசதிகள் (10700004)

கனடா-வேடவுன் சிறந்த வட்டாரம் கனடா-வேடவுன் குழுவின

கனடா-வேடவுன் சிறந்த வட்டாரம் கனடா-வேடவுன் குழுவின

Ph 2435 7721 / 31 / 61 Mobile 93805 59482 / 93805 59391

BLB Estates (P) Ltd.



Behind Apollo Cancer Hospital, New Road, Coimbatore - 641 004. www.blbestates.com

தமிழ் மொழியில் கனடா-வேடவுன்

சீதா ரவி

குளிர்ச்சியான சூரிய இரங்க, இருந்தது விலை
யும் எடையும் பார்த்துப் பார்த்து மனக்குள் அனக்கு
போட்டுக் கொண்டே, பொருள்களைத் தேர்வு
செய்தான் வினோதினி.

"ஏன்மா யோசிக்க யோசிக்க ஒவ்வொண்ணா
எடுக்கற— நான் வேலமாக எடுத்துப் போட்டா... நீ
வண்டியைத் தள்ளிட்டு வா..."

"வேண்டாம் கண்ணா... நீயே தள்ளு. நான்
செலக்ட் பண்ணேன். உனக்குத்தான் அழகா ப்ராலி
யைத் திருப்ப வருமில்லே..."

அழகாய் ஒரு சிறிய புண்ணத்துமையில் சமாளிக்க
முடிசிறது - சூழ்நிலையல்லவா? அம்மா சொன்னால்
உடனே மகிழ்ந்து ஏற்றிற்று. பெரியவர்களைத்தான்
நம்ப வைக்க முடியாது. கடந்த ஆறு மாதங்களாக
மளினைப் பொருள்களைக் கூட, வாரமொரு
முறையாக விலை பார்த்துத்தான் வாங்க வேண்டி
யிருக்கிறது. ஒரு
மாதச் சரக்கா
னால் ஏற்றிச்

தோன்றின. தலிர்த்தான்.
நத்திலிருந்து ஏமாற்றம் அளிக்
காமலிருக்க, வழக்கமாய்
செய்யும் சூப்பர் மார்க்கெட்
ஷாப்பிங்ஸை மட்டும் பொடி
நடைபாய் நடந்து சென்று
செக்கனமாகத் தொடர்ந்தான்.

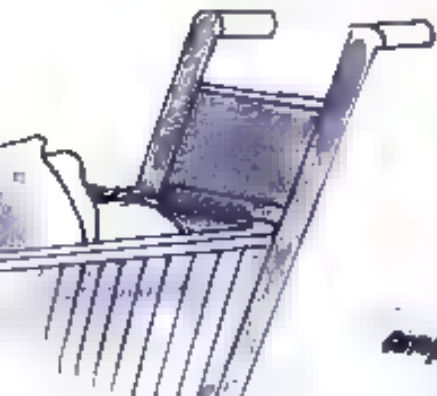
"நந்து, போகலாமா...?"

"இரும்மா! இன்னும்
மிஷ்டிக் செக்ஷன் பார்க்
கலியே நாம... அப்பாவோட
சி.டி. - யை யெல்வாம்



செல்வ கோட்டம்

செல்வ
கோட்டம்
வருத்த நர்
வேண்டும். அவ்
வது காரை எடுக்க
வேண்டும். கார்த்தி
கேயனுக்கு வருமானம் கத்தமாக
நின்று விட்ட நிலைமையில், இருதச்
செல்வகன் சொகுசு போல்



என்னிப் பார்க்க வேண்டாமா...?"

ஒவ்வொரு முறையும் என்னிப் பார்த்துவிட்டு, வீடு திரும்பியதும் ஞாபகமாக கார்த்திகேயனிடம் சொல்லுவாள் தந்திவி :

"அப்பா இன்னிக்கு தரீ ஸ்டார் சூப்பர் மார்க்கெட்ல உன்னோட சி.டி. ஓவென்டி எய்ட் இருந்தது..."

பத்து வீரல்களுக்குள் இருபத்தெட்டை எண்ணிக் காண்பிக்க முயற்சி செய்யும் குழந்தையைப் பார்த்துப்

பார்த்துப் பூரித்துப் போவான்.

"ஓவென்டி எய்ட்டா..." அப்படிண்ணா அப்பா வேட சி.டியெல்லாம் வித்துப் போகாம, அழகா அப்படியே உட்கார்ந்திருக்குன்னு சொல்லு..."

அவள் சொல்லதன் உள்ளீடு புரியாமல் தந்திவி தொடர்ந்து பொயிந்து கொட்டுவான்... "நாளைக்கு நான் திருப்பியும் போய் என்னிப் பார்ப்பேன்.. ஹண்டர்ட் வர வரைக்கும் என்னுடையேன்..."

விழுந்து விழுந்து சிரிப்பாள் கார்த்திகேயன். காவில் ஸ்பிரிக் பொருத்தியது போல் குதிக்கும் தந்தினியையும், அவளையும் மாறி மாறிப் பார்த்து மகிழ்ந்து போவான் வினோதிவி.

இன்றைக்குப் போய் அப்படி ஒரு கணக்கை



ஒப்பித்தால் காத்திகேயன் அதை எவ்வாறு எதிர்கொள்வான்...? கற்பனை செய்து பார்க்க அச்சமாயிருந்தது.

அவன் சூரப் பிசகிப் போனதிலிருந்து தன் ஒலிப்பதிவுகளை வீட்டில் கேட்க அவன் அனுமதிப்பதில்லை. நத்தினிகளாக ஒரு நாள் ஆசையாய் போட்டபோது ஆக்ரோஷமாகக் கத்தினான்.

"ஏன்... ஏன்? எதுகருப் கேட்டே? என்னைப் பழிக்கக் காட்டறதுக்கா..? சவுரம் விடறியா...?"

இசைத்துப் போனான் வினோதினி. "இல்ல காத்தி... குழந்தை ஆசையாக கேட்கறா பாகுங்கோ..."

"வேண்டாம்! யாகும் கேட்க வேண்டாம்!" கவிட்சை அமைத்ததோடு, சி.டி. பிளேயரின் பிளக்கையும் பிடுங்கி எறிந்தான்.

எப்போது வெடிக்கும் என்று அனுமாவிக்க முடியாத ஓர் எரிமலையை உள்ளங்கையில் அடைகாப்பது போல்தோன்றியது வினோதினியிக்கு.

புராவியை ஒப்படைத்துவிட்டு நத்தினி முன்னதாக மியூசிக் பிரிவுக்கு ஓடிவிட்டிருந்தான். வினோதினி அவருடைய போது கணக்கெடுப்பு முடிந்திருந்தது.

தது. "தாது சி.டி. ஏழு காசெட் இருக்கும்மா. இங்க ஒரு மாமா இருப்பாரே.. அவர்கிட்டே கேட்டேன்... உள்ளே டைக் வேற கிடைப்பாதுன்னு சொல்லிட்டா..."

ஒரு வகையில் ஆறுதலாயிருந்தது. மேடையில் பாட முடியாது போனாலும், கார்த்திகேயனை ரசிக்கக் மறக்கவில்லை. முன்னிலும் வேகமாய் அவன் இசைப்பதிவுகள் விற்கின்றன... 'ராயல்டி ஒப்பந்த முன்றலில் அல்லாமல் ஒட்டுமொத்தமாக ஒளிப்பதிவுகளை விற்குதவதோ...? ராயல்டி முன்றலில் கடுதவான தொடர் வருமானம் கிடைத்திருக்கிறோ...? இதத எச்சரிக்கையுணர்வு ஏன் முன்னமே இருக்கவில்லை...?"

அனப்பிரிய செல்வமாக அவன் சூரனையும், திரந்தா வையுப் நிதியாக அவனுடைய இசைத் திறனையும் தம்பியது தவறா...

தன் கைத்திலும் துக்கத்திலும் பங்கேற அவன் இசையின் திடீர் மௌனம், அவருக்குத் தனிப்பட்ட பேரிழப்பு அதை விழுங்கிக் கொண்டு பெருமூயற்சியுடன் அவனுக்கு எவ்வாறு உதவ முயன்றாலும் விபரீதமாகி விடுகிறது.

கடைசியாய் வெளிவந்த 'ஸாநகானம்' சி.டிஸைக் கையில் வைத்துப் புரட்டிப் புரட்டிப் பார்த்த நேரத்தில், தோனிக் இசைக்க ஒரு தட்டு!

இரும்பிப் பார்த்தால்...
"கமலி..."

"எப்படியிருக்கே வினோதினி? கார்த்திகேயன் நிலைமை என்ன...? ஏதாவது முன்னேற்றம் உண்டா...?"

உரையாடலாகக் கேட்டு ஓடி வந்தான் நத்தினி.

"கமலி ஆண்டி..."
"நத்தினி குட்டி! தேத்திக்கு நான் ஸ்போன் பண்ணினதைச் சொன்னியா அப்பாவிட்டே..."

"சட்டென்று மூகம் வாடி நின்ற குழந்தையைப் பார்த்ததும் புரிந்து கொள்ளாம் கமலி. பேச்சை மாற்றும் விதமாக, பர்வைத திறந்து ஒரு சிறிய சிட்டில் எழுதி வைத்திருந்த பட்டியலை நத்தினி



த்யூஸ்க்கை த்யூஸ!

வினோதில் த்யூஸ்
பிராகிதர் வானிலை
அறிக்கை புகழ்
மேனியா!

யிடம் தந்தான்.

"பன்ஸ் நந்து- அதோ, அங்க திக்லித அக்காவிட்டே இந்த விண்டைக் கொடுத்து சாமான் ரெடி பண்ணச் சொல்லியா?"

குழந்தை ஒடினான்.

"என்னாச்ச வினோதினி?" டாக்டர் என்ன சொல்றார்? கார்த்திகேயன் போனல் கூப்பா பேச மாட்டேங்கறான். ஈமெயில் அனுப்பிச்சா பதில் இல்லை- அவன் பாடஸலன்னா எங்க பாட்டுக் கெல்லாம் கூட அர்த்தம் இல்லாமப் போறது- எனக்கு துவிவிவர்தன்னாலும் ஆதர்சம் அவன்... அவனை மாமிரி வரணுமனு நினைச்ச நல்ல இடத்துக்கு வராத ஆர்டிஸ்ட்டே இன்னிகு இல்லை- அவனுக்கு ஏன் இப்படி ஆச்ச- நான் வேண்டாத தெய்வம் இல்லை."

"தேய்க்கல் கமலி, டாக்டருக்கே புதிரா இருக்குன்றார். கிளினிகலி எல்லாம் சரி யாயிருக்கு. ஆனா மனசு நிலைச்சதை முன்ன மாமிரி குரல் பேச மாட்டேங்கிறது... யாரிட்டயும் சொல்லாதே சொல்லாதேன்றார். ஆனா தொண்டைலிச பிரச்சனைன்னு இப்போ உலகம் பூரா தெரிஞ்சு போச்சு."

"அனுதாப்பப்படுறாங்க இல்லியா...? அதனாலே பிரச்சனைதான் வரும்..." கமலி சொன்னபோது, மிக வறண்ட மிரிப்போன்று வினோதினியிடமிருந்து வெளிப்பட்டது.

ஒருகணம் அவனை உற்றுப் பார்த்தான் கமலி. "அவனை விட உனக்குத் தான் கஷ்டம் அதிகம்... எனக்கு அது நன்னா புரியறது வினோதினி உன் ஏமாற்றத்தையும் பயத்தையும் சந்தேகம் களையும் காரிச்சுக்காம். அவனை நீ தேற்றியாகணும்..."

"இல்லை, எனக்குக் கூட கூடையா கவலை இருக்கு, பயம் இருக்கு ஆனா நிச்சயமா ஏமாற்றமில்லை கமலி. கார்த்தி நல்ல மனுஷர். அவரோட குரலும் பாட்டும் அவரோட ஒரு பகுதிதான்- அது இல்லைன்னா எனக்கொண்ணும் குறைபா தெரியலை... ஆனா அதை அவரால ஏத்துக்க முடியலை- இப்போ அதுதான் பிரச்சனை..."

த்யூஸ்க்கே த்யூஸ!

ராஜ் டாக்டர் ஸ்ரீதர், எயிபத்தில் 'மிகச் சிறந்த செய்தி வாசிப்பான்' விருது வாங்கிவிருக்கிறார். ஐரோப் பவிஷ்ணு புப்பிான் என்ற தமிழ் சேனல் வழங்கியுள்ளது.



தொகுப்பு: சந்திரா

வினோதினியின் கையை அழுத்திப் பற்றினான் கமலி.

"உன் நல்ல மனசுக்கு எல்லாம் சிகலி ரம் சரிவாதும் பாரு... ஆனா முக்கியமா சில விஷயங்களை நீ புரிஞ்சுக்கணும்... திரும்பவும் ஒரு கனலுனா, பளழல நிலையை விட உயர்ந்த நிலைக்கு வரணுமனுதான் கார்த்திகேயன் விரும்பு வான்- அதுக்கு எவ்வளவு நான், எத்தெத்த விதத்துல எல்லாம் அவன் போராட விரும்பறானோ, அத்தனைக்கும் நீ துணையா இருக்கணும்..."

"இருக்கேன். இருப்பேன்..." தன் கைப்பிடிக்குள் வினோதினியின் கை தடுங்க, கூடுதலாக ஓர் அழுத்தம் கொடுத்த சா சொன்னான் கமலி: "அலிஸோட கோபம், தாபம், ஏமாற்றம், எல்லாத் துக்கும் இப்போ ஒரே இலக்கு தீதான் இல்லியா?"

வினோதினி பதில் பேசவில்லை.

"ரொம்பப் பொறுமையா இருக்கே நீ. எனக்குத் தெரியும் ஆனா உன் பொறுமையும் அனவோட இருக்கட்டும்..."

"என்ன சொய்றேன்? புரியலையே..."

“அதனும்தி கோபப்பட்டாலோ மோசமா நடந்துக்கிட்டாலோ பேசாம இருக்காதே...”

“என்ன பண்ண முடியும்?... போலீஸையா புலார் கொடுக்கறது...”

“ச்சே! ச்சே! இந்த சினிமாவில்தானே வேண்டான்றது. சரியான தேரத்துல ரொம்ப உறுதியா அவனோட தப்பைச் சுட்டிக்காட்டறதும் உன்னோட பொறுப்பு வினோதினி... அப்படிப் பண்ணினாத்தான் அவனோட சித்தனை

அசட்டுத்தனமாக புண்ணைச் செல் தான் வினோதினி... வீட்டில் பாட்டு என்று ஒன்று ஒலித்தே வெகு காலமாகி விட்டது.

“நான் சொன்னது ஞாபகமிருக்கட்டும்...” என்று கிணம்பி விட்டான் கமலி.

வீட்டுக்குள் துறையும்போதே நத்தினி குதித்தபடி கத்தியது. “அப்பா! அம்மா! கமலி ஆண்டிபையைப் பார்த்து



உன்முகமாகத் திரும்பும். இப்போ அவன் இருக்கற நிலைமைல அப்படித் திரும்பி அவன் யோசிக்க வேண்டியது ரொம்ப முக்கியம்... அதைச் செய்வதைக் கண்டால் நான் முடியும்... உன்னால மட்டும்தான் முடியும்...”

“முயற்சி பண்ணேன்...”

“ம்ஹும்...! ஜெயிக்கப் போதே நீ எனக்குத் தெரியும் அப்போ உன்னை விட அதிகமா நான் சந்தோஷப்படுவேன்...”

நெகிழ்ச்சியில் உடலெல்லாம் துவண்டது வினோதினிக்கு.

“நான் வரட்டா? நாளைக்கு அரங்கிசையில் என்னோட ரெகார்டிங் ஒலி பரப்பாறது. மறக்காம கேளு கார்த்தி கேயனையும் கேட்டு எனக்கு விமர்சனம் தரச் சொல்லு...”

தோம் கூடலிலே...”

“ஆமாம் கார்த்தி. நாளைக்கு அரங்கிசைல கமலி பாட்டு மறக்காம கேட்டு விமர்சனம் தரச் சொன்னார்...”

“கொண்டு உடைப்பிலே போடு...” என்று எரிந்து விழுந்தவனைப் பார்த்து உறுதியாய்ப் பேசினான் வினோதினி!

“இப்போ பேசின மாதிரி நீங்க என்னிக்கும் எப்பவும் பேசக்கூடாது... தெரிஞ்சுதா! சந்தி வித்வாங் கார்த்தி கேயன் பேசற வார்த்தை இவ்வளவு இது! புரிஞ்சுதா?”

அவன் பார்வையில் தெரிந்த திகைப்பு வினோதினிக்குத் தெம்பூட்டியது. நத்தினிக்கு வேலை கொடுத்து மூடிக்கு அனுப்பிவிட்டுத் தொடர்ந்தான்.

(தொடரும்)

நேரத்தியான வடிவமைப்பில் பத்துவரானியை, காயத்ரி கிரீஷ் வளர்த்தபோது 'அங்கே கொஞ்சம் இங்கே கொஞ்சம் செதுக்கிக் குறைத்தால் இன்னும் எத்தனை அழகாக இருக்கும்' என்று நினைந்திருந்தது ஆலா பன்னைய அவர் ஆரம்பித்த விதத்தில், அது பூவி சை பாணியோ என்று தடுமாறியது தான் மட்டுமல்ல, பக்கத்து இருக்கை அம்மணியும்தான் விவிலிஸ் முராரி வயலிலில் அதே ராக ஆலாபனையைத் தொடங்கிய போது என் மானை நீங்கியது ஆனால் காயத்ரி 'சிவ சிவ சிவ என ராதா' பாடி, அட்டகாசமான கணக்கு வழக்குகளுடன் சர்வரம் போட்ட பிறகும், அடுத்த இருக்கை அம்மணி பூர்விகல்யாணி பிரஸமலிவிருந்து விடுபடவில்லை! பழிபைப் பாடகா மீது போடுவதா, பத்துவராசி மீது அல்லது பூர்வி கல்யாணி மீது போடுவதா என்பதை ரசிகர்களிடமே விட்டு விடுகிறேன்!

நாகமப்பாசகம் கங்கரல அகாடமியில் காளவயில் கச்சேரி பாடியிட்டு பிற்பகல் பிரம்மகாள் சபரலில் பாடிச் சென்ற கிருத்தர் காயத்ரி கிரீஷ் இப்படி புது ஸிஸ்டம் பார்த்ததாலோ எனவோ, மேல் ஸ்தரங்களில் மீசிறும், கருதி விலகலும் அவ்வப்போது நோன்றிய வண்ணம் இருந்தன கீழ் ஸ்தரங்களில் அநுபூமான



குன்னக்குடி எக்ஸ்பிரஸ்!

கச்சிதம் கடைப்பிடிக்கிறவர் கொஞ்சம் முயன்றால், மேலேயும் ஜெயிக்கலாமே என்று ஆதிபகம் ஏற்பட்டது. காயத்ரி சுவசிக்க வேண்டிய இன்னொரு விஷயம் திரவல், இரண்டு மணி நேரக் கச்சேரிலே, காலே அரைக்கால திரவலோடு முடித்துக் கொண்டது என்ன நியாயம்? அதனை அழகான எபரலி ஆலாபனை, அதற்கு முராரியின் எஸ்ஸம்ஸான எதிரோல், அதற்குப் பிறம், அட, 'ரகப் பெட்டோ' கேட்டு எத்தனை நாடாடித்து...' என்று மகிழ்ந்து போன கணத்தில், அந்த ஆண்டுகளைமேக்ஸ் திரவல்!

அப்பறம் ஜிக ஜிகுவென்று ஓடி முடித்த தனியா வர்த்தனம். காயத்ரி 'வாஞ்சதோலுனா' பாடியபோது, சிட்டல்வரத்தில் தானவாத்திய வித்வான்கள் நேர்த்தனை அளந்திருக்கின்ற மிகுதவம், குதுப்பிரைத் கடம்! காட்டிய இணக்கம் தனியாவர்த்தனத்திலும் தொடர்த்தது, பாபுலர் பிளஸ் பழைய கீர்த்தனைகளைக்



• சீரியல் ஸ்டாட் நோக்கி...

கொண்டு, சிறப்பாக திகழ்ச்சியை வடிவமைத்திருந்தாரா காயத்ரி கிரீஷ். துலிஜுண்டு ஹரிகாஸ் போஜியைத் துலுய மால் வழங்கவும் தெரிவிறது: எபரலி வியை அழகுமும் முடிவிறது. அழகுமில்ல அம்சம்



சூப்பர்

கள் கவனம் பெறவும், காயத்ரி கிரீஷ் சீனிவர் ஸ்லாட்டுக்கு முன்னேறவும். வயதில் (மட்டும்தான்) சீனிவரான தம்புருவின் ஆசிகள்!

சீத்த ஸாவேரி டிராக்ஸில் கறுகறுப்பாகப் புறப்பட்டது குன்னக்குடி எக்ஸ்பிரஸ். ஆழ்வார்பேட்டை நூரதகான சபா அரங்கில், கார்த்திக் ஷோபன் ஆர்ட்ஸ் ரலில் நினைவத்திலிருந்து பயணம். நாராசரம் கணபதி (மிருதங்கம்), திருக்கடையூர் தகடிலாநார்த்தி (கஞ்சிரா), மெட்ராஸ் கல்யாணராமன் (கடம்), கண்ணன் (மோர்சிங்), சென்னை ஸ்ரீநிவாஸாஸு (தபலா) என்று ஐந்து கம்பார்ட்மெண்ட்கள். அத்தனைபுறம் அடக்கமாவ ஏகரி ஸ்பிரீப்பர்கள். அதாவது செகண்ட் ஹான்ஸ் அல்லது அப்ரிசர்வட்டில் காணக்கிடைக்கும் பயண அபிசயங்களற்ற 'தகடில் தகடில்' பிள் தொடர்பு. குன்னக்குடியிலும் அவரது வாத்தியமும்நான் 'ஹை பலர்ட் இஞ்சின்'. சுத்த ஸாவேரியைச் சுத்தமாக ஆரம்பித்து, படாடோபமான தமது பாணியையும் கோடி காண்பித்துவிட்டு, அலுட்டரில் நின்றுவிட்டது வண்டி! நன்றி நவிலவை ஆரம்பித்தார் வித்வான்! வாய்ப்பளித்த சபாவுக்கு நன்றி, முன்பொரு மையம் தமிழிசை வேத்தர் பட்டம் அளித்ததற்கு நன்றி, குன்னக்குடிக்குப் பக்கத்து ஸர்க் கர்ரரான வானுசை மிகு புரவலருக்கு நன்றி...

'சதாசிவ குமாரா' என்ற பாபநாசம் சிவன் பாடலை, கரணாடகம், கிராயியம் என்று துள்ளித் திரிந்து பொழிந்தது நிச்சயம் பாபநாசம் சிவனுக்கே (மேறுஸ்சிவ தான்) கேட்டிருக்கும். அவரும் 'சே! சே!

இது திச்சையமாப் நான் போட்ட பாட்டில்லை' என்று 'டிஸ்சிளெய்மர்' விட்டிருப்பார்.

கம்மா சொல்லக் கூடாது. கற்பனை ஸ்வரங்களில் என்ன வித்தை காட்டி வானும், ராகத்தின் ஸ்ரீஸ் ஸ்வரத்தை விடாமல் பற்றிக் கொள்வதால், குன்னக்குடி எக்ஸ்பிரஸ் தடம் புரள்வதெவ்வளவு.

ஹரிசாம்போலி ஆலாபனையில் குன்னக்குடி 'நிஷாமது' ஆனார்! அப்பறம் டிசுக்ஷன்கு ஆனார்! அதாவது; ஒரே வயலினில், இரு வயலின்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகவும், ஒன்றையொன்று எதிரொலிப்பது போலவும், ஸ்டெஷன் எஃபெக்ட்களைப் பெற்றித்தார். சுப்ரமணிய பாரதி பற்றி சுத்தானந்த பாரதி பாடிய 'பர்மாஸை' தமிழாப்பாவை வாசித்தார்.

கொட்டாங்குச்சி வயலினை வைத்துக்கொண்டு கச்சேரி செய்வது எத்தனை கஷ்டம்? அந்தவிடக் கஷ்டம் கச்சேரி வாத்தியததில் கொட்டாங்குச்சி வயலினில் நாதததைப் பெற்றிவது. குன்னக்குடி எக்ஸ்பிரஸ், மோகனம் ஸ்டேஷனில் இத்த வித்தையைமும் காட்டியது. கொட்டாங்குச்சி வயலின் என்ன... 'ஒரு மிருக்ககாட்டி சாஸலையே இதிலே இருக்கிறது பார்' என்பது போல் அச்சாஸலையின் கதவுகளைத் திறந்தும் விட்டுவிட்டது! இத்தனைக்கும் பிறகு 'ராமனைக் கண்ணாரக் கண்டேனே' என்று ஆரம்பித்தார். நாம் பார்க்கப் போவது ராமனையா? ராவனை யைவா என்று சந்தேகம் வந்து தொலைத்தது! பிரதான ராகமான் எபரலி யும் இப்படியே படாதபாடு பட்டது.

குன்னக்குடி எக்ஸ்பிரஸ் விபத்தினிற் பயணம் செய்வது வெற்றிதான். ஆனால் எடுத்துக் கொள்ளும் ரூட்டின் குண்டு

குழிகளில் விழுந்து எழும் பயணிகள் களைத்துப் போகின்றனர். (அன்று அரங்கம் பாதிக்கு மேல் காலி என்றால் நம்ப மாட்டீர்கள்)

சங்கீதத்துக்கென்று, அநிலும் கரணாடக சங்கீதத்துக்கு, ஒரு அழகான குட் இருக்கிறது. அதற்குப் பெயர் செளக்கியபாவம். குன்னக்குடி எக்ஸ்பிரஸ் அதைப் புறக் கணித்துவிட்டு, மிஸ்யாவும் என்ற ரூட்டில் பகிரங்கப் பயணம் செய்கிறது. ஒட்டுனாருக்கே ஒதுதான் சலிப்பு வராது?!

த்யூஸ்க்கே த்யூஸ!



“நம்ம கம்பெனி லேபிளை ஒட்டி, ரூபிளி கெட் அழகு சாதனைப் பொருள்களைத் தயார செய்க விகிதாசூலாக யார்னு ஆதாரத்தோடு தெரிஞ்சு போச்சு. அலங்காரமே நடைமுறைக்கு எடுக்க ஏற்பாடு செய்யட்டுமா னா?” மேனேஜர் தலையில் பல்பாயாங்க கேட்டார்.

“வேண்டாம். நம்ம தயாரிப்புகளைவிட அலங்கார நாமா இருக்கு விற்பனையையும் தக்கலா இருக்கு. நம்க்கு நஷ்டம் அதிகமா இருக்கிறதுதான் கம்பெனிய முடிபட்டா. கேவலமா பேசுவாங்கனேன்று



தயக்கினோமே. இனி யோசிக்காம இழுத்து முடிபடலாம். ஆனங்களுக்கு எப்பவும் போல சரக்கு கிடைச்சிட்டிருக்கிறாலே இந்த விற்பனேமே வெனிபே தெரியாது.”

மேனேஜர் வாயடைத்து நின்றார்.

எம். கதிர்வேல்



யானி
யானிதான் எழுப்பியது அன்றாடம் அளந்து கூட வீதியை வலம் வந்து கொண்டிருந்தது பாலா. பாலாவின் பத்திரத்தின் பீது சிறுவன் ஒருவன் அமர்ந்து கொண்டிருக்க, யானைப் பாகன் ஒவ்வொரு கூடாசாகச் சென்று விக வசூலித்துக் கொள்பவருந்தான். சிறுவன், சிறுவன் கூட்டம் கூச்சலிட வானு வசனையைப் பின் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது. சில குழந்தைகள் பாலாவின் பீது அழைக்கப்பட்டு கீழே இறக்கப்பட்டுக் கொள்பவருந்தான். என் ஒரு வயது மகள், அப்பா, “சின்னப் பசங்களை பாலா பெரிய ஏமா எந்ததான்?” என்றான். “பாலா கீழே ஏறினால் தக்கை படிப்பு வரும்” என்று பதிலளித்தேன். “ஆம், பாலா மேல் உட்கார்ந்து வந்தால் என் தக்கை வரும்” சொல்லு படிக்காத இரக்கான்?”

நான் என் பக்கைக்கான பதிலையும், கீழே அருந்தி விடுத்த பூக்கையும் கீழே தலைகுனித்தேன்.

6

● **வே. சித்ரா, தும்பிடிப்பூண்டி.**
! பெண்களுக்குச் சாமியார்கள் எத்தனாவை
பயம் ஏற்பட்டுள்ளது?
! அதைவிடப் பெண் சாமியார்களைக்
கண்டு இன்னும் அதிக பயம் கொடுப்பதாக
குடும்ப ஏற்படுகிறது. "செவ்வாசனா" என்று
பற்றி சோனியாவின் மென்களே ஒரு

வகுக்கிறது.

● **எம். தாஜிரா கீபாத்திமா,**
தெய்வம் - 5
? காவிரிகடல் ஜனநாயகப் பேரவை
இணைத்திருப்பது சரித்து...?
! காவிரிக் கோஷ்டியப் பூசலுக்கு மேலும்

நிலயன்ஸ் இப்படிச்

செய்திட்டம்" என்று ஒரே மோடாகப்
மோட்டா பாகங்கள்

● **சூ. சின்னதுரை, சாககாங்குடி.**
! கடவுள் இல்லை என நம்புவதாவதான்
சாமியார்கள், மடாதிபதிகள் அதர்மமான
செயல்களில் ஈடுபடத் துணிவிதார்கள்
என்பிறை...
! தங்களைக் காண வரும் பகதர்களைப்
பார்த்துவிட்டு, கவப்பட்டுத் தங்களைவே
கடவுள் என்று நினைத்து விடுவ முதல
அதர்மம், மற்ற அதர்மங்களுக்கு வழி

ஒரு கோஷ்டி'

● **ப. சாமிகிருஷ்ணன்,**
ஆவணத்தங்கோட்டை.
! ஸ்ரீ ஜயேந்திரா மீது அநுராதா ரமணன்
குற்றம் சாட்டியுள்ளாரா?
! குற்றம் சாட்டியது அநுராதா ரமணன்
அல்லது அநுராதா ரமணன் என்னும் நாவ
லாசிரியையா என்பதை, ஜயேந்திரா மீதான
வழக்குகளில் இறுதித் தீர்ப்புடன் வெளி
யான பிறகுதான் நிரூபிக்க முடியும்.

● **காஞ்சனா ராதாவிருஷ்ணன்,**
சென்னை - 28
? சில வருடங்களாக கண்களை மூடிச்



● அத்தகைய மோசல்கள்:

● **திருமய வல்லம்** ● **வினாயகப் பொடி.**
கொண்டு அந்தத் தலைவர்
சொன்னதை ஆதரித்து வந்த
கல்விசில் சமீப காலமாக ஒரு
மாற்றம் காணப்படுகிறதே...?
! காண்பது முடிவு கொண்டு
எதிர்ப்பவர்களுக்கு, கல்வி
களைவை முடிவு கொண்டு
ஆதரித்தது போல் தோன்றுவதில்
விப்பில்லை கல்வி, கல்விகளை
முட்டுதல், சிந்தனைகளையும் திறந்து
வைத்துள்ளது அதன் விமர்சனங்கள்,
தலைவர்களின் செயல் கொள் இவற்றை
தடுக்க ஏற்ப மாறுபடத்தான் செய்யும்.
இதற்குப் பெயர்தான் தடுதில்லமை.



- க. செல்வம், காரைக்கால்
! ஆங்கில திசில் படம் - தமிழ் திசில்
படம் - என்ன வித்தியாசம்?
! ஆங்கிலத்தில் திசுக்கு நடுவே கொஞ்சம்

- எம். அசோகராஜா,
அரங்குத்திச்சிப்பட்டி.
? ரஜினி அரசியலிலிருந்து வெளியே வந்து

செய்யலாமா?

நடைக்கவை இருக்கும். தமிழில் திசிலே
நடைக்கவைவதாக இருக்கும்.

- ஆர்.எம்.இ. மலை,
அக்ரஹாரம் (அஞ்சல்)
? துபேந்திரர் கைது நடவடிக்கை தமது
அரசியல் வாழ்க்கையில் எடுக்
கப்பட்ட வேதனையான முடிவு
என்று தெய்வவிதா சொல்லி
யிருக்கிறாரே...?
! துபேந்திரர் மீதான வழக்கு
களில் அவர் குற்றவாளி என
நிரூபணமாகி தண்டனை பெற்
றால், தெ. எடுத்தது நிச்சயம்
வேதனையான முடிவு;
விடுதலை பெற்றாலோ,

விட்டாராமே...?
! தமிழ்நாட்டில் தடிப்
பும் அரசியல்தான்;
அரசியலும் தடிப்பு
தான். இதில் 'இறங்
குலது', 'வெளியேறுவது' போன்ற வார்த்தை
களுக்கே அர்த்தமில்லை!

- ரா. காலமோன், ஆலங்குளம்
? செம்தி என்பது எப்படி இருக்க வேண்
கும்?
! சமுதாய நலன் கருதுவதாக, உண்மை
யானதாக, நடுநிலையாக, உள்நோக்கம் அற்ற
தாக- என்.டி.டி.வி போல் விருது பெறத்
தகுதி உள்ளதாக!
■ வே. பாலா, திண்டுக்கல்
? சங்கரராமன் போல இனி தமிழகத்தில்
கொலையுண்ட வர்க்கெல்லாம் ஐந்து



- உடைமய்பர் ■ 'மெளன்...' பிடிட்டல்!

வட்சம் நிதி உதவி வழங்கப்படுமா
என்று கருணாநிதி கேட்டுக்கொ
ய்த்றி...?

! மிக மோசமான முன்னுதாரணம்
என்று கூறியிருந்தால், அரசியல்
பிராண்ட் பகுப்பப்போடி; கருணாநிதி
கேள்வி கேட்ட விதம் மிகையப்
பொடி!

- வசிகரன், சென்னை - 18
? இசைக்கு மொழி இல்லை என
கிறாரே இணையராஜா... அப்படியா
னால் தமிழர்கள் தேவைமிகையா...?
! மொழியைக் கடந்த சக்தி இசைக்கு

■ தமிழ்ச்சி மெட்டு

உண்டு என்பதைப்போ அவர் குறிப்பிடுகிறார். கவிஞர்களோ, கவிதைபோ தேவையில்லை என்று நினைத்தால், இருவாசகத்துக்கு அவர் இசையளம்பாரா? தாம் பிறத்ததே அப்பணிக்கிறான் (தூதி சின்னமணர்: 'ஜி மாரியப்பயிள கேளவி' என்று பேசுவாரா?) அந்தத் திருவாசகத்தையும் ஸ்கீப்பி முறையில், மேலை - சேழ இசைகளின் சங்கமமாக மெட்டுக் கட்டி மகிழ்வாரா?

● ரேவதி ஸ்ரீதர், மெட்டுப்பாணையம்*
? தோவாவியான ஸ்ரீரங்கம் உதாரண இத்த அளவுக்குக் கேட்பவப்படுத்தியது பத்திரிகை சுதந்திரமா?
! விற்பனைத் தந்திரம்!

● ஆசிரன், பிரபு, சென்னை - 41.
'கவி பத்திரிகை சுதந்திரம் போல் பீடாதி பதியை விட பீடம் உலர்த்தது என்று பிரித்துப் பார்க்க முடியுமா?' என ஒம் சக்தி இதழ் கருத்துக் கூறியுள்ளதே, இது ஏத புடையதுதானா?
! ஓம் சக்தி அடிவாறு கூறியிருப்பின் அது ஏதபுடையதல்ல. பீடாதிபதியைவிட பீடமே உலர்ந்தது என்று, நம் வரதாராஜன் அப்

தமக்குச் செய்யப்படுகிற தமஸ்காரத்தைக் கூட, இறையர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும் என்று தயதி இருப்பதைச் சுட்டியுள்ளார்.

● ஜி. ராமநாதன், தஞ்சாவூர்
? மத்திய அரசின் மொத்த வருவாயின் ஏறத்தாழ பத்து சதவிகிதம் சேவை வரி மூலம் பெறப்படுவதாக ப. சிதம்பரம் கூறியுள்ளதா?

! மாநில அரசுக்கு விற்பனை வரி போல, மத்திய அரசுக்கு சேவை வரி ஒரே அடிப்படையிலும் மக்களுக்குத் திருவோடு பல்வேறு தோழக, மறைமுக வரிகளையெல்லாம் செலுத்திய பிறகு, அவர்களிடம் பிச்சைக் காச கூட மிடுகவழியுமலை.

● விமலம் வரதாராஜன்,
ஹைதராபாத் - 47
? மக்களால் மிகவும் மதிக்கப்படும், நிலவன்ஸ் போன்ற மிகப் பெரிய நிறுவனம், ரிஸர்வ்மிங்ஸ்க் என்ற மிகத் தவறான ஒரு செயலையப் புரிந்தது குறித்து?

! அரசு நிறுவனத்துக்கு நிதியாயமாக சேர வேண்டிய பெருத்தொகையைக் கொடுத்து, கண்களை இப்போது தோராகி விட்டார்கள். எனினும் நில வன்ஸ் இறழ்த்தது தெரிந்து செய்த குற்றமா! அவ்வது அறிவாமல் செய்து விட்ட தவறா என்பது கண்டறியப்பட வேண்டும்.

● எம். ஆண்டனி தமிழரசன்,
மும்பை - 17
? 1980ம் ஆண்டு நான் முதல்வர் ஆவேன் என்று டி. ராஜேந்தர் சொல்வது?

! அடவான்ஸ் பாராட்டுகள்! ஆறு வருஷத் தயாரிப்பென்றால் பிசும் மாண்டமாக இருக்கும் என்பது புரிகிறது. சரி, முதல்வராக நடிக்கப் போவது இவரேவா? சிம்புவா?

□ ரூ 100 மிக பெறுபவர்:
விமலம் வரதாராஜன்
பி.பி.என். 203, இரண்டாவது மாடி,
எஸ்.எல். நகரை பாரடைஸ்,
என்ட் ஆனந்த் பாக்,
கல்கத்தா, ஹைதராபாத் - 500 047

* ரூ.50 மிக பெறுபவர்:
ரேவதி ஸ்ரீதர்,
3D விங்கம்மாள் நிலையம்,
பேரே கவுடர் வீதி!
எஸ்.எல்.புரம்,
மெட்டுப்பாணையம் - 641 301

“ஏலேய் என்ன இது. அநியாய மாலில்லை இருக்கு. எந்தப் பயப்புள் னையோ பேசிவதுக்கு இடி. அதாங்க பிவ்லு ஏன் தனலவ வந்திவ்ல விரூந் திருக்கு அந்த செல்ஃபோன் கம்பெனிக் காரன் நாசமாப்போக” இப்படி. ஒரு

அப்படிப் போடு!

இந்த மாதிரி பண்ணிவிருந்தாங் கன்னா நான் பண்ண ருசம்புக்கு பன்னிக் கூடத்துக்கே போயிருக்க மாட்டேன். எந்த மாதிரி? அதான் லண்டன்ல சில பன்னி கள்ள களாலுமல் எல்லாம் வெப் காமிரா வைச்ச அதுக்கு வீங்க் பெற்றோர் கவேட லீட்டு அல்லது ஆபீஸ் கம்ப்யூட் டர்ல கொடுத்திருக்காங்களாம். புய்

ளளங்க எந்தச் சேட்டை

யும் பண்ணாம

தேமேன்னு இருக்க

வேண்டியதுதான். இந்த

திட்டத்துக்கு செம ரெஸ்பான்

ஸாம் ஆனா, வீட்டு இருத்துக்

கிட்டே நம்மூர் (தூத்துக்குடி)

ந் ஆவது படிக்கிற ஸ்கூல்

பையன் ஒருத்தர், ஊளையே

கதிகலங்க வச்சிட்டான்.

ஸ்கூலுக்கு மேட்டா போனதால்

வாத்தியார் திட்ட, எய்லன் நேரா

வீட்டுக்கு வந்து பரம் இருக்குன்னு

சொல்லி ஸ்கூலுக்கு மாரி ஃபோன்

பண்ணிட்டான் க்யூ

பிரான்சு போலீஸ் முதற்

கொண்டு நாவெக்ஸாம்

கொண்டு வந்து தேட.

ஒன்னுமில்லை. அப்

புறம் ஸ்கூல் ஃபோனல் இருக்கிற காலர்

ஜடி வச்ச, பையனா மடக்கியிருக்காங்க.

ன்னாப் பையன்றதாலே கண்டிக்க

விட்டிருக்காங்க (ஸ்புன் எதிராளத்துல

சிவ்ளானா வர வாய்ப்பிருக்கு)

“அண்ணல் வழி கு...றுக்கு வழி”.

“அரசியலுக்கு வருவேன்னு சொல்லிக்

கிட்டேயிருக்கனும், ஆனா வரவே

கூடாது”.

“அடப்பாவினா! ஊமைப்

படத்துல கூட பஞ்சு டையலாக் கேப்

பீங்களே நீங்க”, “எனக்கு இமயமலைக்கு

போக நேரமாயிடுச்சு”, “படத்தோட

பேரை மாததச் சொல்லி நீங்க சொல்லக்

கூடாது. உங்க கட்சி பேர மாததச்

சொல்லி நாங்க ஏதாவது சொல்றோமா?”

இப்படி. மகாத்மகன்ல சத்யராஜ் யாரை

யும் விட்டு வைக்கா வசனத்துல வறுத்

தெடுத்துருக்காராம். எங்கேயிருந்து

எதிர்ப்பு கிளம்பினாலும் படத்துக்கு

மாஸ்தான். செய தில்லுப்பா.



திருநெல்வேலி அண்ணாச்சி குழம்பிப் போயிருக்காரு. பக்கத்துல நானும் போசாத் நம்பருக்கெல்லாம் பில் கட்டணுமாவலு தேம்பத் தேம்ப முழிச்சிட்டிருந்தேன். அது என்னமோ தெரியலை, எங்க லீட்டு பெட்ரூமுக்குப் போனா கிள்ளவே கிடைக் காது. 11.3 டிகிரில கிள்ளல் கிடைக்கும். அவ்வளவுதான். அந்த நேரத்துல ஏதும் கால் வந்துச்சுன்னா, அவ்வோதான். செல்லை அசைச்சா கால் கட்ட ஆயிரு போன்னு. நாலாய அதே டிகிரில தலை கிழா நின்று பேச வேண்டியிருக்கு. கொஞ்சமடா சாமி!

நெட்லொர்க் தகராறு, பில் குறுறு படி, வாடிக்கையாளர் சேவை மையத் துக்கு ஃபோன் பேசினா, கண்டுக்காம இருக்கிறது... இப்படி எல்லாத்திலேயும் நம்பர் ஒண்ணாக இருக்கிறது BSNL நான் அப்படின்னு ‘டராய்’ தன் டிராயரிலிருந்து ஓர் அறிக்கையை எடுத்து விட்டிருக்கு.



ஆயிரம் தீபங்கள் ஏற்றி வைத்தாலே 'ஸட்ச தீபத் திருவிழா' என்று கொண்டாடுவது நம் வழக்கம். உண்மையிலேயே ஒரு ஸட்சம் அகல தீபங்களை ஏற்றி வைத்தால் எப்படியிருக்கும்? ஒரு ஸட்சமல்ல, அதற்கும் மேல தீபங்களை ஏற்றினார்கள் திண்டிவகல் தாயுக் கொம்பு சௌத்தா ராஜ்யப் பெருமாள் கோயிலில் - கார்த்திகைக்கு ஒரு ஸட்சத்து ஏழாயிரம் அகல் தீபங்களை வாசல், மதிற் கவர், மேல் தளம், சந்நிதிகள், கோயிலின் 3 ஏக்கர் எంతானம் என்று வரிசையாக அடுக்கி ஒரே நேரத்தில் ஏற்றி வைக்க, அந்தக் 'களை கொள்ளாக் காட்சி'யைக் காண சுற்று வட்டார மக்கள் கூட்டம் அலை மோதியது.

இந்த சௌத்தாராஜ்யப் பெருமானின் அநிவிசேஷம், வழக்குகளைத் தீர்ப்பது, வந்தவம்பு, வராககடன், சொந்தச் சிக்கல், சொத்துச் சிக்கல், எல்லாவற்றுக்கும் தேய்விதை அஷ்டமி பூஜையில் பங்கேற்று யோரத்தளை செய்தால் போதும்.

● அமேஸ் காபத்தின்



● நவீனம் நவீனம் வந்தால்



சீயத்

நாடி வந்து நம்பிச் செய்தால், தேடி வந்த வம்பெல்
லாம் தாடிக்கொம்பு அழகச் பாக்கை பட்டு ஒடிப் போய்
விடுமாம்.

நாடிக்கொம்பு சொந்திராஜப் பெருமான் கோயில்
ஆளமிக அறக்கட்டளைத் தலைவர், தொழிலதிபர்
பி.எஸ். வேலுச்சாமி தலைமையிலான குழு இந்த
ஏற்பாட்டைச் செய்து வருகிறது.

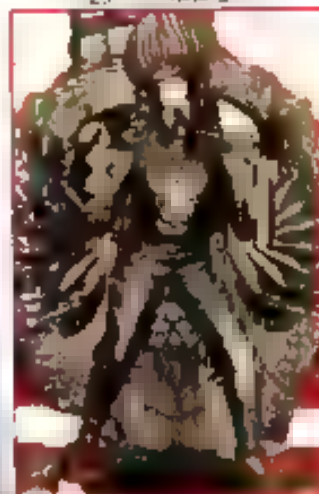
• ஜெயச்சந்திரன்

• ஸ்ரீ சொந்திராஜப்
பெருமான் கோயில்



• திருவிடைக்காடு சபாநாயகம்

• ஸ்ரீ சுகாதாதுழ்வரை



தமிழகம்

திருவிடைக்காடு

ஜெயஸ்ரீ ராஜ்

“கூடவுள் ஒரு தோட்டக்காரன்! எப்போதும் நல்ல கவிதையையே முதலில் பதித்துக் கொள்கிறான்” ஜெயஸ்ரீராஜின் அகால மரணச் செய்தியைக் கேட்டதும் (டிசம்பர் 1ம் தேதி) இந்தக் கன்னட சொல்வடைதான் திண்ணைக்கு வந்தது.

ஜெயஸ்ரீராஜ், ‘கவி’ வாசகர்களிடையே பெரும் பிரபலம். அமரர் ‘கவி’யின் அண்ணாவின் பேத்தி ‘முனைப மகாலா’ பகுதியை,

சூடாகவும், கனவலாகவும் எழுதி வந்தவா- அந்த அத்தாதி ஸ்டாலும், அறுபதுமான தொகுப்பும் வாசகர்களை வெகுவாகக் கவரத்தனை. அது அமிதாப்பச்சனின் சிறப்புப் பேட்டியாகட்டும், அது வரிச் செய்தியாகட்டும், அத்தனை சிரத்தையோடும் கறுகறுப்பாகவும் தவாரிப்பார். ஒரு சீப்பான் போதும் மழையோ, இடியோ, மறுதானே சூரியன் மூட்டர் பறந்து விழும! வேகம்- வேகம்! அந்த வேகத்துடன், மாயக் கதைகளில் வரும் தேவதை போல மறைத்தும் விட்டார்!

அவரது சிரித்த முகம் தயான குளம், படைப்புத் திறன், ஆகாசராவமான பேச்சு, அபரிமிதமான தம்பிக்கை போன்ற குணங்களை எடுத்துச் சொல்லச் சொகுசி ஜெயஸ்ரீயின் உறவுகளும், தொழில்களும் கடிதங்கள் எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றன. யாருக்கு யார், என்ன ஆறுதல் சொல்ல?

அன்பான கணவர், ஒரே மகள், மகள் என அழகான குடும்பம், வசதியான வாழ்க்கை, சமுதாய சேவை, கலை ஆர்வம் என முறுத்து மகாராணியாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்தவருக்குத்

தொண்ணடையில் ஏதோ பிரச்சனை

“தொண்ணடையிலே நிச்ச நிச்ச விக்ஸ் மாத்திரை சாப்பிடுங்க... கிச-கிச... விரட்டுங்க” என்று சீப்பாவில் சொன்ன போது...

“விக்ஸ் சீப்பெட்டரியே சாப்பிட்டாச்சு!” என்னால் விக்ஸோட வேர்ஸ் வினை எயலாம ஏழியிருக்காமே!” என்றார். அப்போதும் சிரிப்புதான்!

முனைப முறுத்த கிண்பல் ஆர்டரில் பெண்கள் பிரிவை நிறுவி உறுப்பினர்களின் திறமையை வெளிக் கொணர்ந்த ஜெயஸ்ரீ மேடைப் பேச்சாளராகவும் பிரகாசித்தவர். கவி சிவம், குதா, போன்றவர்களின் மனமார்த்த பாராட்டைப் பெற்றவர்.

பேசு, பழை இலகுலாவலா, பொது சேவையில் அமைதியாக ஈடுபட்டு வந்தார்.

அமரா கல்விக்கும், ஜெயஸ்ரீக்கும் இரண்டு ஒற்றுமைகள்:

- நையாண்டி நடைச்சுவை
- ஐம்பத்தோரு வயதில் மறைத்தது

அஞ்சலி செலுத்துகிறோம் தயார் ஆறுவதற்கு தெடுக்காலம் ஆகும்

- பாது, அது

அஞ்சலி



ஸிலிப்பை சில புல கேள்விகளுக்குப் பதிலே தெரியுமாட்டேங்குது எனக்கு.

'வேற வாட் கமி? நீ சின்னப் பொண்ணு தானே, போகப் போகப் பூசியும்'னு என்னளச் சமாதானம் பண்ணுவீங்க நோ! 'நல்லவர்களுக்கே ஏன் எம் வாச் கூட்டமும் வகுது? ஸ்லூ பிர்சாத் வாதவை ரெப்ரி எப்படி கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டாவது? இந்த வகுவும் மட்டும் ஏன் தமிழாட்டுல பருவ மழை பெய்தது?'ன்ற மாதிரியான சீபிள்ஸாசீபிசுல கேள்விகளைப் பத்திப் பேசவை நான். அதுக்கெல்லாம் பதில தெரியாம இருக்கிறதே நல்லது.

என்மோட டவுட் வேற ரேஞ்சல போகுது.

இலக்கிய நூல்கள், கவிதைத் தொகுப்புகள் வெளியிட்டு எழுத்தாளர்கள், எதுக காக மிளிமம் இரண்டு பேர்விட்ட முன்னுரை வாய்கதறாங்க?

ஒரு நூலை ஒரு நிபுணர் மதிப்பீட்டு கருத்துச் சொன்னா போதாதா?

அப்போதும், அதே நூலை ரிலீஸ் பண்ணு கிற போது, குறைஞ்சு பட்சம் ஏழு பேர் அதைப் பத்திப் பேசணுமா?

இவ்விடேஷன்ல போடற டைமர்கு

ஏன் எத்த புத்தக வெளியிட்டோ

விழாவுமே தொடங்கற

இல்லை? அதிலே குறிப்பிட்டிருக்கற

ஸ்பீக்கர்ஸ்ல அட்லீஸ்ட் மூன்று

பேர், ஏன் ஸேட்டர் வரரங்க?

('தலைமை'ன்னு போடற பெரிய துணை, விழாப் பக்கம்

தலை வைச்சே படுக்காமப் போறதும் உண்டே?)

பேச வரறயங்க, சம்பந்தப்பட்ட எழுத்

தாளரையும் அவர் பண்புடையம் னாழ்த்த

போக்குல, வேற கோஷ்டிக்காரர்களை ஏன்

வைது வலித்தெரிச்சல் கொட்டிக்கறாங்க?

வெளியிடப்படற புக்கோட அடையக்

கும் உள்ளே இருக்கற கதை / கட்டுரை /

கவிதைக்கும் சம்பந்தமே இல்லாம அமைக்கறது எப்படி, எதுக்கு சீபாஷ

அர்த்தமில்லாத படங்கள் வரது ஏன்?

இந்த மாதிரியெல்லாம் காம்ப்ரமைஸ் சீபாச்முலாவது புக கொண்டு வந்து, சீபாச்முலாவது சீபாச்முலாவது அனாத ரிலீஸ் பண்ணினா, எழுத்துக்கு மதிப்புக் கூடுமா குறையுமா?

- இதுக்கெல்லாம் பதில் தெரிஞ்ச நீ என்ன பண்ணப்போற கமி? ரூப்பர் மார் கெட் ரைட்டிங்ஸை தொகுப்பா போடற திட்டமிருக்கான்னு கேட்கறீங்க இல்லை?

தோ! ■ ஆன்ஸர் இஸ், ஏ சீபாச் தோ!

இந்தக் கேள்விகளை கல்வி எடிட்டர் கிட்டே 'டாஸ்' பண்ணிக்கிட்டிருந்தப்போ, தம்புரு மார வந்து சேரந்தார். அவர் பங்குக்கு ஒரு கேள்வியை எழுப்பி வைச் சார்.

'ஐக்கியவர் ஆர்ஜிஸ்டுக்குக்கெல்லாம் தாங்க யாதிக முடிவாதுன்னு தேத்து வரை முறுக்கிட்டிருந்த சில பக்க வாத்திய பெரி கூசு இன்னிகு சில தொட்டிய் பாப்பாக் கலின் மழவை நெத்துக்குக் கூட யாதிகக் ஒடோடி வராங்கனே..! எக்டட், பிராடிஜி கலின் போஷகாகளாகத் தங்களைக் காட்டிக்கறதுகா? இன்னவன்னா, அப்படி யாவது சான்ஸ் கிடைச்சா சரின்ற சரணாகதி நிலையா?..

பதில் தெரிஞ்ச வங்க எழுதிப் போடலாம்.

- கமி

**வெறாஞ்சா
சொல்லுங்க!**



பிரணவத்தின் உயர்வைப் பற்றிச் சொன்னேன்ல்லவா..
பிரணவத்தையே தனித்து உபாஸ்ஸன பண்ணுவதற்கு சஸ்வியாகிக் கொடுத்த மட்டும்தான் அதிகார முண்டு. சஸ்வியாகிக் களாக இருக்கக் கூடியவர்கள் நித்யம் பிரணவே ருபாயஸன் பண்ணவேண்டுமென்று மாத்திரை விராமத்திலே பிரணவத்தை ஜபம் பண்ணவேண்டு. அவர்கள் கையிலே இருக்கிற தண்டத்திலும் சஸ்வவந்திரத்துக்குப் பளிற்றம் என்று பெயர். அதை எடுத்து, அதை நனைத்து, கையிலே முடிக்க கொண்டு ஜபம் பண்ணவேண்டும்.

தித்யம் பிரணவத்தைத் தனித்துச் சொல்வதற்கு சஸ்வியாகிக் களதான் அதிகாரிகள். சித்தஸ்வரூபிநுத்திலே மஹா ஆசிராமத்திலே இருக்கக் கூடியவர்கள் மந்திரத்தோடு சொத்துத்தான் பிரணவத்தைச் சொல்ல வேண்டும்.

ஸ்தரீகள் ஒரு நாளும் பிரணவத்தை யாகநிலாஷ் சொல்லக் கூடாது. அதற்கு பதிலாக 'அம்' என்று அவர்கள் சொல்ல வேண்டும். அப்படி 'அம்' என்று சொன்னால், பிரணவத்தைச்

சொன்னால் புருஷர்களுக்கு என்ன பலன் ஏற்படுமோ, அதே பலன் ஸ்தரீகளுக்கும் ஏற்படும்.

பிரணவே ருபாயஸன் ரொம்ப நீளமாகவும் இருக்கக் கூடாது. ரொம்ப குறுகியும் இருக்கக் கூடாது. அதற்குக் காலத்தை நிர்ணயம் பஸ்வனி, இஸ்ஸஸு மாத்திரையில் அதைச் சொல்ல வேண்டும் என்று விதித்திருக்கிறது.

சஸ்வ வேதங்களுக்கும் முடிச்சு இந்தப் பிரணவம். வேதமனைத்துக்கும் பீஜம் (விஷது) அது. பிரணவத்தை விவரித்தால் வியாக்ருதி. அதை விவரித்தால் உயர்ந்த காயத்ரி. அதை விவரித்தால் எல்லா மந்திரங்களும், எல்லா சாஸ்களும் வந்து விடுகின்றன.

ஆகையினால், காயத்ரி என்பது, பிரணவத்தைப் போல் ரொம்ப சுருக்கமில்லாமலும், வேதத்தைப் போல் ரொம்ப விரிவு இல்லாமலும், இரண்டுக்கும் இடைப்பட்ட நிலையிலே அழகாக அமைந்திருக்கிற படியான மந்திரம்.

எல்லா சந்தஸ்ஸுக்கும் (சந்த அமைப்பு) மாதாங்கக் தாயாக விளங்கக் கூடியது காயத்ரி சந்தஸ். பிராது காலத்தில் (விடியற்காலையில்) ஒதுக் கூடிய மந்திரம் கஸேலஸம், காயத்ரி சந்தஸ்ஸில் அமைந்திருக்கின்றன. காயத்ரி சந்தஸ்ஸுக்கு இருக்கும்படியான ஏறாந்தை வேதமே எடுத்துக் காட்டுகிறது.

முப்பத்து மூன்று நாட்கள் தேவதைகளுக்கும் அக்ராகளுக்கும் யுத்தம் நடந்தது. அதிலே தேவதைகளுக்கே வெற்றி ஏற்பட்டது. கடைசியிலே ஒரு நாள், தேவதைகளுக்குத் தோல்வி ஏற்பட்டுப் போய் விட்டது! வெற்றி ஏற்பட்டதில் சந்தோஷப்பட்டு, தேவதைகள் கடைசி நாள் யுத்தத்துக்குப் போகிற போது தோல்வியோ, துன்பம், துரக்கம், ஏன் இந்தத் தோல்வி என்று தெரிந்து கொள்ள முயன்றபோதுதான் அவர்களுக்குப் புரிந்தது. நித்தியம் யுத்தத்துக்குக் கிளம்புவதற்கு முன்னால், அவர்கள் காயத்ரியை வேலித்துவிட்டுத் தான் செல்வார்கள். அளவறிய இனம் அவர்கள் காயத்ரியை மறந்துவிட்டார்கள். ஜயம் ஏற்பட்டே.

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

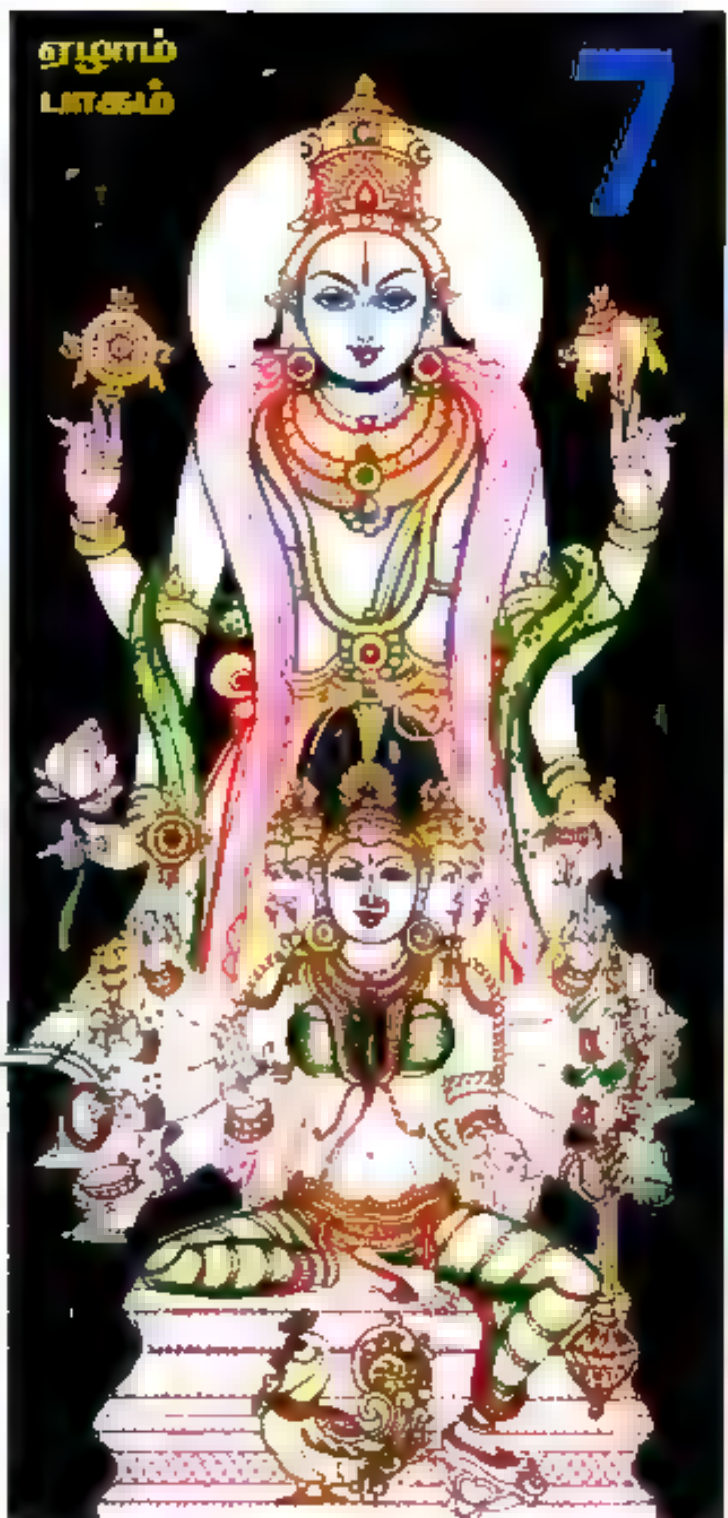
ஏழாம் பாகம்

7

ஐயத்தினைக்
கொடுத்த
காயத்ரிஸய மறந்து
விட்டார்கள்
மறந்ததனாலே
அபத்யம் ஏற்பட்
டது. தேவதை
களுக்கு.

- வேதமானது
சொல்லித் இந்த
விஷயத்தைப்
பாராயணமாகப்
பண்ணுகிறபோது
கூட குரலை
இறக்கி, சிவனை
குரலில் தான
சொல்ல வேண்
டும். 'தேவதை
களுக்குத் தோலளி'
என்பதைப் பெரும
குரலில் சொல்லக்
கூடாது. 'நயலோ
களுக்கு ஒரு கண்
டம் ஏற்பட்டால்
அதைப் பெரும
குரலில் சொல்
லாதே' என்கிறது
சாஸ்திரம். பாரா
யணம் பண்ணிக்
கொண்டே வருகிற
போது இந்த இட
திலே குரலைக்
குறைத்துக் கொள்
வார்கள் வேத வித
துக்கள். இதனை
நேரம் வேதம்
சொன்னதனால்
களைப்பு ஏற்பட்டு
அவ்வாறு குரலைத்
தாழ்த்தவில்லை
'நயலோருக்குக்
கண்டம் வத்தால்
உரத்துச் சொல்
லாதே!' என்று
சாஸ்திரம் விதித்த
தால்தான், அவ்
வாறு குறைத்துச்
சொல்கிறார்கள்.

காயத்ரிஸய



மறந்ததாலே தேவர்களுக்கு அபஜயம் ஏற்பட்டது. வீரயம், தேஜஸ், பலம் எல்லாவற்றையும் அவர்களிடமிருந்து எடுத்துக் கொண்டு போய்விட்டான் காயத்ரி! போய், தனிவே ஓர் இடத்திலே தீவற கொண்டு விட்டான். அப்போது தேவதைகளெல்லாரும் திரும்பவும் காயத்ரியைப் போய்த் துதித்தனர்.

நல்ல ஒஜஸ்வதி (ஆத்ம சக்தி) காயத்ரி பலஸ்வதி (சரீரா சக்தி) காயத்ரி தேஜஸ்வதி (பிரகாசிப்பவன்) காயத்ரி இவ்வாறு பிரார்த்தித்தார்கள் தேவர்கள். 'தேவதைகளெல்லாம் பெயர், இருப்பிடம் எல்லாமே நீதான்; உன்னை விட்டால் எங்களுக்கு கதி ஏது?' என்று உத்தோத்திரம் பண்ணினார்கள்.

ஸ்தோத்திரம் பண்ணிய தேவர்களைப் பார்த்து காயத்ரி குளிர கடாசுசித்து, அவர்கள் பசகம் வந்து விட்டான்!

அகரர்கள் எல்லாம் என்ன பண்ணினார்கள். காயத்ரியைக் கண்டவாறு ஏகினார்கள்! எவ்வே அகரர்கள் பசகம் போகாமல், காயத்ரி தேவர்கள் பசகம் வந்து பலத்தைக் கொடுத்தான்.

யார் ஐபிக்கிறார்களோ, ஸ்தோத்திரம் பண்ணுகிறார்களோ, அவர்கள் பசகம் இருந்து அனுக்கிரஹம் பண்ணுகிறான் காயத்ரி.

நாம் சத்தியாவந்தனத்தில் சித்தம்

த்யூஸ்க்கே த்யூஸ!

தீயிற் உச்சரிப்பு சிறப்பாக இருப்பதாகப் பலராலும் பரபரப்பு பெறுகிற சன் டபி கஜாதாபாபுதின் நாய்மொழி கண்ணம்.



படங்கள்: ஸ்ரீனி

காயத்ரியை ஐபிக்கோமானால், அந்த காயத்ரி தம் பக்கமும் இருந்து தம்மையும் ரகிப்பான என்று ஏற்படுகிறது அவ்வளவு!

அப்படிப்பட்ட காயத்ரி மந்திரத்தை எல்லாவற்றுக்கும் ஆதாரமாக எல்லாவற்றுக்கும் மூலமாக இருக்கக் கூடிய காயத்ரி மந்திரத்தை உள்ளடக்கியது ஸ்ரீ விஷ்ணு சஹஸ்ரநாமத்தின் முதல் இருபத்திறான்கு நாமங்கள்.

'விச்வமணி விச்வாபு:' என்று

காயத்ரியிலே வருகிறது.

'விச்வம் விஷ்ணு' வஷட்காரோ'

என்று ஆரம்பிக்கும் சஹஸ்ரநாமம், அந்த 'விச்வமணி' என்ற காயத்ரியின் சததந்தி விருந்து வந்ததுதான்.

ஆனகலினால் ஸர்வமாய், ஸமஸ்தமாய் விவஸ்கக கூடிய காயத்ரியை, சஹஸ்ர நாமத்தின் முதல் இருபத்திறான்கு நாமங்களிலே பீஷமாச்சாரியர் எடுத்துக் காட்டுகிறார் முதலில் நாம அளதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

இப்படியே எல்லா மந்திரங்களும் சஹஸ்ரநாமத்திலே வந்து விடுகின்றன. முதல் மூன்று கலோகததைச் சொன்னாலே காயத்ரி வந்துவிடுகிறது. காயத்ரியிலே எல்லா வேதமந்திரங்களும் அடக்கம்.

காயத்ரி என்ன பண்ணுகிறான். சித்தம் ஒவ்வொரு வேளையில், ஒவ்வொரு மந்திரத்தைச் சொல்லுகிறான்.

ரீக் வேதத்தைப் பிராத: காவத்திலே சொல்கிறான்:

யஜுர் வேதத்தை மத்தியானம் சொல்கிறான்;

சாயங்கால வேளையில் ஸாம வேதத்தை அவன் சொல்கிறான்.

இப்படியே நித்யம் ஓர் ஆவர்த்தி வேதம் மொத்தத்தையும் பாராயணம் பண்ணி விடுகிறான் காயத்ரி தேவி! ஆனால் தமக்குக் கடியமான வழியை அந்தக் தாயான காயத்ரி பண்ணியிருக்கிறான். அவ்வளவு வேத மந்திரங்களையும் ஒரே தானிலே நம்மால் சொல்ல முடியாதே என்பதற்காக, காயத்ரி மந்திரத்தை நாம் சொல்லவிட்டோமானால், மொத்த வேத மந்திரங்களையும் பாராயணம் பண்ணிய பலன் தமக்கு ஏற்பட்டுப் போகிறது!

அப்படிப்பட்ட காயத்தினையத்தான் தாம் முதலில் சொல்ல வேண்டும். காயத்தினையச் சொன்ன பிற்பாடுதான், சஹஸ்ரநாமத்தைச் சொல்ல வேண்டும். சந்தியாவந்தனம் பண்ணி விட்டு, உடனே உட்கார்ந்து சஹஸ்ரநாமம் பாராயணம் பண்ண வேண்டும். அந்த காயத்தினையச் சொல்லாமலேயே கலமமாக இந்த மூன்று கலோகங்களைச் சொல்லிவிடலாமா என்று கேட்கக் கூடாது! காயத்தியினுடைய பெருக்கமையக் காட்ட வந்ததுதான் இந்த மூன்று கலோகங்களும் என்பத வாலே, காயத்தி ஜபம் பண்ணிவிட்டுத் தான், சஹஸ்ரநாமம் பாராயணம் பண்ண வேண்டும். இல்லையானால் தாயான மறத்து மற்றவர்களுக்கெல்லாம் உபகாரம் பண்ணுகிற மாதிரி ஆகும்.

விட்டிலே அம்மா இருக்கிறான். அம்மாஸை விழுந்து தமஸ்கரிக்க மாட்டேன் என்கிறான் ஒரு பிள்ளை! அப்படிப்பட்ட பிள்ளை, "நூற்றியெட்டு திவ்ய தேசங்களிலே இரண்டு இங்கே இல்லை... மீதி நூற்றியாறிலே இன்னும் தாங்குதான் பாக்கி; மற்றது மொத்தத் தையும் தான் சேலித்துவிட்டு வந்து விட்டேன்... அந்த நாளையும் கூட கூடிய சீக்கிரத்தில் சேலித்துவிட்டு வந்து விடுவேன்... அதற்கு ஏற்பாடு பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறேன்..." என்று சொன்னா னாலால் எப்படியிருக்கும்! பிரதயகூ தேவனதையாகத் தாயார் விட்டில் இருக் கிறான். அவளை வணங்க மாட்டேன் என்கிறான்!

அப்படிப்பட்டவன் திவ்ய தேசங்களுக் கெல்லாம் போய் சேலித்தால், அந்த தேவனதகெல்லாம் அவனைத் திரும்பிப் பார்க்குமா? அம்மாஸை வணங்காதவன், ஆயிரம் தெவ்வங்களை வணங்கியும் பிரயோஜனமில்லை. தாயாருக்கு ஒரு புடைவை வாய்க்கித் தராதவன், ஊராருக் கெல்லாம் வந்திர தானம் பண்ணுகிறான். தாயாருக்குச் சாதம் போட மாட்டேன் என்கிறான், அவன் நிய்ய அன்னதானம் பண்ண, யாரோ சாப்பிட்டுவிட்டுப் போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள். செய்ய வேண்டிய கடமைகளைச் செய்யாமல், மற்றைய உயர்ந்த கர்மாக்கள் எத்தனை பண்ணினாலும் அதற்கெல்லாம் பலன் ஏற்படுமா!



நியூஸ்க்கே நியூஸ்!

ராஜ் கஹி. நிர்மலா ராமன்
கெத்சுடைஸ் டிஸ்கஸிங் பரின்மார்,
'நிம்மிஸ் பெட்லக்' நடத்துகிறார்.

அப்படித்தான் சந்தியாவந்தனம் பண்ணாமல், காயத்தினைய ஜபிக்காமல், மற்றைய கர்மாக்கள் பண்ணினால் எந்த கர்மா பண்ணுவதற்கும் அவனுக்கு அதிகாரம் இல்லை என்கிறது சாஸ்திரம். அப்படிப்பட்ட சந்தியாவந்தனத்தைப் பண்ணிவிட்டு, பகலத் பத்ததியிலே உட்கார்ந்து இந்த சஹஸ்ரநாமத்தைச் சொன்னால், அந்த காயத்தியுடைய முழு பலனை நாம் அடையலாம்.

அதனால்தான் பீஷ்மாச்சார்யார் சொன்னார், "எந்த இடத்திலே காயத்தி ஜபிக்கப்படுகிறதோ, அந்த இடத்திலே துர்மரணம், அகால மரணம் என்பது இராது. பூரணமான ஆயுளோடு எல்லோரும் இருப்பார்கள்.

வேதமானது ஒருத்தரை ஆசீர்வாதம் பண்ணுவதென்போது, "பூரண ஆயுளோடு இலன் நூற்றியிருபது வயது இந்த பூவோ கத்திலே நன்றாக வாழ வேண்டும்" என்று ஆசீர்வாதம் பண்ணுகிறது அப்படிப் பட்ட பூரணமான ஆயுளைக் கொடுக்கக் கூடியது காயத்தி ஜபம். மரணத்தை அடையக் கூடியவனையும் பிழைப்பூட் டக் கூடியது. இப்படிப்பட்ட காயத்தியில் சொல்லப்பட்ட இருபத்து தாங்கு அக்ஷரங்களுடைய பிரபாவத்தை, சஹஸ்ர நாமத்தின் முதல் மூன்று கலோகங்களில் உள்ள திருநாமங்கள் விவரிக்கின்றன.

(தொடரும்)

சூக
உரைஉலர்...

ஜிஸர் நடையில்

சுஜாதா

எழுதும்



பள்ளி

இளமைத் தொடர்



கல்கி

அடுத்த இதழின்

வழங்கும்

சேமிப்போக வாங்கி

- சிறப்புப் பக்கங்கள்

கே. ஐ. சி.

உட்கட்டி சிறப்பு
கிளிந்தப்பன் -
 பெயரையும் பாவமே
 தோற்றத்திலும் அநே
 வற்றும் எதிராக
 நோர் பட்டை
 பற்றும் அட
 உருத்தவகையாக
 சிறந்தவ யற்ற
 அருமை சிவசை மருத்துவர்
 ஸ. சிவசை உட்கட்டி
 உருவப்பயகுடிக் குரு கவக
 பெட்டி.

இராமலக நோயை குணமா
 கட்டையும் தீமை யற்ற அருமை
 அருமை நோய் குணமா
 கட்டையும் பரிசுறுப்பினர்?



**எனக்கொரு
 கோள் ப்றண்டி...**

எனக்கு ிவசை நோயை குணமா
 கட்டையும் தீமை யற்ற அருமை
 அருமை நோய் குணமா
 கட்டையும் பரிசுறுப்பினர்?

அருமை நோயை குணமா
 கட்டையும் தீமை யற்ற அருமை
 அருமை நோய் குணமா
 கட்டையும் பரிசுறுப்பினர்?

சென்னை ம. நகராட்சியை சந்தித்த
 திரு. சிவசை நோயை குணமா
 கட்டையும் தீமை யற்ற அருமை
 அருமை நோய் குணமா
 கட்டையும் பரிசுறுப்பினர்?

சென்னை ம. நகராட்சியை சந்தித்த
 திரு. சிவசை நோயை குணமா
 கட்டையும் தீமை யற்ற அருமை
 அருமை நோய் குணமா
 கட்டையும் பரிசுறுப்பினர்?

சென்னை ம. நகராட்சியை சந்தித்த
 திரு. சிவசை நோயை குணமா
 கட்டையும் தீமை யற்ற அருமை
 அருமை நோய் குணமா
 கட்டையும் பரிசுறுப்பினர்?

சென்னை ம. நகராட்சியை சந்தித்த
 திரு. சிவசை நோயை குணமா
 கட்டையும் தீமை யற்ற அருமை
 அருமை நோய் குணமா
 கட்டையும் பரிசுறுப்பினர்?

சென்னை ம. நகராட்சியை சந்தித்த
 திரு. சிவசை நோயை குணமா
 கட்டையும் தீமை யற்ற அருமை
 அருமை நோய் குணமா
 கட்டையும் பரிசுறுப்பினர்?

சென்னை ம. நகராட்சியை சந்தித்த
 திரு. சிவசை நோயை குணமா
 கட்டையும் தீமை யற்ற அருமை
 அருமை நோய் குணமா
 கட்டையும் பரிசுறுப்பினர்?

யு.பி.நா.க. F.I.R.

இரு பருவங்கள்
 கட்டை உருத்தவகையாக
 சிறந்தவ யற்ற
 அருமை சிவசை மருத்துவர்
 ஸ. சிவசை உட்கட்டி
 உருவப்பயகுடிக் குரு கவக
 பெட்டி.

**"மிகவும் புகழ் பெற்ற அருமை நோயை குணமா
 கட்டையும் தீமை யற்ற அருமை
 அருமை நோய் குணமா
 கட்டையும் பரிசுறுப்பினர்?"**
 சென்னை ம. நகராட்சியை சந்தித்த
 திரு. சிவசை நோயை குணமா
 கட்டையும் தீமை யற்ற அருமை
 அருமை நோய் குணமா
 கட்டையும் பரிசுறுப்பினர்?



சென்னை ம. நகராட்சியை சந்தித்த
 திரு. சிவசை நோயை குணமா
 கட்டையும் தீமை யற்ற அருமை
 அருமை நோய் குணமா
 கட்டையும் பரிசுறுப்பினர்?



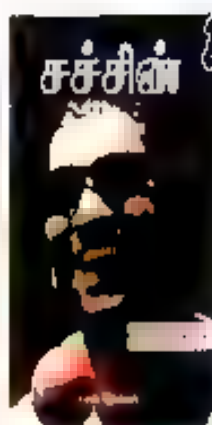
**தேவ
கோமுகத்து**

பிள்ளை நடுவன
மண்டலத்தினால்
சாதி சூழ்ச்சி
சீலம், இயைபு
தாது பீடித்து
மெல்லுபடுகிறது
புது காலம்

தமிழக அரசாங்கத்தின் திட்டப்படி
இந்த காலத்தில் இந்த நிலை-
மையிலே இருந்து விலகி வரவேண்டிய
படியை இவ் வகை முறை அமைத்து
இன்று இவ் வகை முறை நடக்க
முடியுமா? எனக் கேட்டால் எந்த
வாதிதான் இம்மாதிரியைச் சொல்-
லுவான்? பிறகு தான் தெரிய-
வதான அங்கத்தினரின் சென்-
சற்றிலிருந்து என்ன தெரிடும்
ஆகியவை...
மேலும் சொன்னால் இவ் வகை
முறை யன்று வேறுபாடுகள் எல்லாம்
தான் தெரியும்.

‘மிட’ மதுக்கு மாறியவற்றுக்கு தள்ளு வலியுறுத்தும். 1991-92-ஆம் ஆண்டில் பெயர் குவித்துள்ள தமிழ் சினிமா கில் மாறியவரை சர்வர கிடைப்பி ப்படுத்தினா. ஒரு வேலையில் பெரு ஸ்தலியை வலியுறுத்தினார். தன்னை குறித்து 1992-93 இல் குறிப்பிட்டுள்ளதும் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

၁၂၀၂



கிழக்கில் தோஷ்யும்
புத்தகங்காரி!

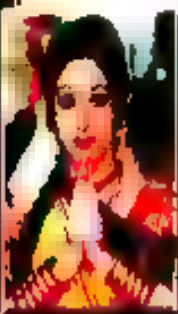
இந்தியா பரப்பற்றது ஆகவே அந்நிலை, வளநீரும், வாய்நீரும், நெல், நாகை முதலானவை எல்லாம் எவ்வளவுதான் பெருகிறது என்று அங்குள்ளவர்கள் சொல்வது கூடுதலாக இருக்கிறது. அங்குள்ளவர்கள் 'உரால் பதம' முதல் நாகை வரையில் நீர்தே. இரண்டாய்த் பதினாறு மைல்கள் அகலத்தில் இருக்கக்கூடிய அந்தப் போய் நெல்லைப் போன்ற பரப்பற்ற பகுதியாகும். நாகைக்குள்ளே வாய்நீர்ம எல்லாம் மிகவும் மிகுந்தது. இந்தநேரத்தில் பகுதியை வாய்நீர்மத்தாலே நிரப்புவது சிறந்த முறையாகவருமென்று சொல்லுவது உண்மை.

தேவதாஸ் முதலாளிகள் ஆதரவிலே
புடைப்புக்குள்ளான உரிமைகளை
தாங்கள் பாதுகொடுக்கிறோம்.
எனவும் போல் அமைதிப்பற்றை
தெரிவித்தார்கள். எடுத்துக்காட்டாக
யினாதினல் வெளிநாடு போகிறது
எனவிறாப் உத்தரவுகள்.

[illegible]

இலக்கியத்தை விட்டுத் தள்ளுவதே. பட்டிப் பதவியைப் பற்றி இவ்வாறு சொல்வது ஒரு புத்தகம் என்று தானியம் இருக்கிறதா? என்னிடம் இருப்பதால் மானாதி, சாதிவை விட அத்தவய! சன் பதவத் தவிர அயலாற்பு பற்றி விசித்திரம் பொருள் அரங்குபுகள் இருக்கிறதா?

தமிழக தொழிலாளர் சங்கங்களின்
இரு பிரதம இளைஞர்கள் எவ-
்வளவுகோ இருக்க வேண்டும்
என வரலாறு கற்றுக் கொள்ள
தமிழர் பழங்கால வனம் தோட்டி-
தனத்துக்காகவோ மாற்றியும்,
ஒருவரை கையாள் மாற்றியும்
விட்டார். அப்போது தான் தொழிலாளர்
எவ்வளவு மாற்றியும் விட்டார்கள்
பற்றியும் எவ்வளவு விவரமாக
பேசுவதற்கான அளவு. ப.ம.

[illegible]

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26



தமிழக அரசின் கருத்துப்போக்கு என்பது
தமிழக இனப்பெருப்பு அரசின் கருத்துப்போக்கு என்பது
மேலும் குறிப்பாக இந்திய இனப்பெருப்பு அரசின்
கருத்துப்போக்கு என்பது என்பது என்பது என்பது
என்பது என்பது என்பது என்பது என்பது என்பது
இந்தியாவின் அரசியல் கருத்துப்போக்கு
இந்தியாவின் அரசியல் கருத்துப்போக்கு
இந்தியாவின் அரசியல் கருத்துப்போக்கு
இந்தியாவின் அரசியல் கருத்துப்போக்கு

பெரும்பாலும் கிராமப்புறங்களில் இருந்து வரும் இவர்களுக்கு உதவிக்காக அரசு சமீபத்தில் கிராம இளைஞர் தொழில்நுட்ப கல்வி நிறுவனம் (ரூ. 1000 கோடி) என்ற பெயரில் ஒரு நிறுவனம் நிறுவின. இதுவரை 1000 க்கு மேல் இளைஞர்களுக்கு கல்வி அளிக்கப்பட்டு வருகிறது. இவர்களுக்கு உதவிக்காக அரசு சமீபத்தில் கிராம இளைஞர் தொழில்நுட்ப கல்வி நிறுவனம் (ரூ. 1000 கோடி) என்ற பெயரில் ஒரு நிறுவனம் நிறுவின. இதுவரை 1000 க்கு மேல் இளைஞர்களுக்கு கல்வி அளிக்கப்பட்டு வருகிறது.

فائز

1 மருத்துவம்



காவலர் படத்திற்கான நிறு-
துவாக நான் விழாவிட ரஜினி
சாதக் தூணி எம்ஜி-ஆருக்கு
ஆதரவாகப் போட்டிருந்தார்.
அதன்பின் அக் கூட்டம் கிரேப்
பெரிய அளவில் ஏஜிப்பார்க்
கூட்டம் கூட்டம் ஆகியவற்றின்
மூலத்திலான தாட்சுதத்தின்
ஆட்சியே முடியவில்லை ஆகி-
விட்டது. ஒரு சமயம் திரைத்
தளத்திலேயே நடந்தபடி
மரபெழுந்த கூட்டம், கூட்டம்
மீண்டும் இம்மாதிரியே நடந்தது
மரபெழுந்த கூட்டம், கூட்டம்
மீண்டும் இம்மாதிரியே நடந்தது
மரபெழுந்த கூட்டம், கூட்டம்
மீண்டும் இம்மாதிரியே நடந்தது

[illegible]

Dr. J. H. B. Smith

[illegible][illegible]
 4-2224

இந்த உட்குறியை வெளியீடு செய்திருக்கிறார்: இந்த கட்டுரை எழுதினவர் இயற்கை அறிஞர் - லெட். பி. ஏ. ஏ.

1993

● 09 08 06

தமிழ் எழுத்து வளம் அமைதி
கொடுக்கும் துறை. இந்த
தொழில்? திருவள்ளூர்
IT துறை, திருவள்ளூர் தொழில்நுட்ப
பாடகர் துறைகள் இவ்வாறு
தமிழ் எழுத்து வளம்
கொடுக்கும் துறைகள்.
இந்த தொழில் துறை
தமிழ் எழுத்து வளம்
கொடுக்கும் துறை.
இந்த தொழில் துறை
தமிழ் எழுத்து வளம்
கொடுக்கும் துறை.
இந்த தொழில் துறை
தமிழ் எழுத்து வளம்
கொடுக்கும் துறை.
இந்த தொழில் துறை
தமிழ் எழுத்து வளம்
கொடுக்கும் துறை.

[illegible]

முனைக்க நாங்க: கிரம!

A photograph of a man in a white tank top with the word "Uthmani" written in red on the front. He is standing with his right arm raised, holding a dark object. A woman is sitting on the ground in front of him, looking down. The background is a plain wall.

[illegible]

“சரி, நீயேயொருநாளை நேரம் பரிசாக கலகம் வீசு பழகிறது” என்கிற தொழைவழக்காக நேர வீச்சுக் கட்டுதல் தடுத்துக்கண்டிப்பிருந்து வெடிகள்தரவே பரிசாகப் பெற வழங்கிய வெள்ளம் சம்பந்தம்

செய்து

இது தமிழக அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்டதில் ஒருபகுதி கட்டணம் கட்டணம் எதுவும் இல்லாதது என்பதையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சிறிதாய் FIR
சென்னைவாசிகள் எல்லாவித
சாது துணிவிரு தம் பள்ளிகளில்
கல்வியாகப் பெற்றும் இடமில்
தெரிந்தது மனமாயிற்று. தெய்வ
தூது தெரிவித்த சாது.செ
தூதர் தயவுசெய்து கல்வியை
இருந்தது. அந்தோ கல்வ
கல்வியை பெற்றும் ஆய்வுகளால்
கல்வியை இவ்வாறு பெறு
சிறிதாய் இடம் கல்வியை.


[Google](#)

上野動物園



MOGAPPAI WEST
CHENNAI 58

PH: 26257400

Exclusive Palace for North & South Indian Sweets



போதா ஆ. நம்புதலுடன் இணை
புகாரைகள் சரி விசாரிப்பில் அங்கு
கடவுள் வழிநி காப்பாளர் கொண்டு
தான் ஒரே தீமை அவர்கள்
அறிந்திருந்து வறு வறுபாடு காசிக்கு
அதை ரசித்துக் கொண்டிருந்து
காதுகூட மறு காண்பதற்கு
மாதிரியை போடுகிறது. கண்கூறு
தான் நிதிபா, தாய்ப்பாடுகளை
இருளையும் கண்கூறு காண்பதற்கு
அது போலவே இருக்கும்
என்று கண்கூறுகிறது இந்த
விஷயம்.

1990

திருநெல்வேலி: தாங்க ஏற்பெனவே சொன்ன மாதிரி, அடுத்த இதழ் அக்டோபரில் வெளியாகும். அப்படியே, தாங்க எதிர்பார்த்த மாதிரியே அக்டோபரிலிருந்து சிலம் வெளியாகும். இரண்டு 2.1.05 இதுதான் திட்டம் என்பதுதான். என்ன செய்யாவிட்டால்தான்? திட்டம், மாற்றம்மே மட்டும்தான் அந்த கற்றிடங்கள் ஏற்படுவோட பிடிவாதங்கள், சாத்தவையானார்கள், விழாக்கள், பேசுபேசும், உங்கள் படைப்புகள் எல்லாம் தான். 2012 தேதிக்குள் எப்படிக்குத் திட்டம் விடுவீர்கள். உங்களுடைய சேரில் பங்கு எடுக்க இதை வந்துவிட்டால், இதைக் கொண்டு

சுற்றுச்சூழல்

புதுவதி: சிவன்-நா-நா ஸ்டோர்ஸ்.

47-109, நாயக்காச்சாலை வீதியில், கங்கைமலை

தொலைபேசி : 000 932. ஃபேக்ஸ் : 2234522, 23, 24.

E-mail: chenrui@cn.ihp.ac.cn; liujisheng@ihp.ac.cn

chemrevise.com/forums/

தரமான பட்டு தரமான ஜரினாக முகூர்த்தப்பட்டு சேவைகள்!

www.ck12.org



Pharmacia



G.1853. അഭ്യർത്ഥന പ്രകാരം ചുവർ

[illegible]

19. [www.dan.org](#): 581 501

Q5406206 04/12 222101 225211

ஆரம் வேர்ஸ்ட் விற்பனை நிலையங்கள்

